

ЗНАЧЕНИЕ РУКОПИСЕЙ БРАТСКОГО НАРОДА БЕРДАКА

Сайфитдинова Шахло

Расулова Сарвиноз

Ташкентский педиатрический медицинский институт

Ташкент, Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14792054>

Аннотация: Благодаря этой статье мы познакомимся с жизненным путем и творчеством сына Бедимурода Каргабая, основоположника каракалпакской классической литературы, работавшего под псевдонимом Бердак.

Ключевые слова: Писатель, поэт, поэт, каракалпакский певец, мыслитель, истина, свобода, мужество, независимость, человечность.

Литература показывает сердце народа, духовность народа. В нынешнее сложное время необходимо использовать впечатляющую силу литературы, чтобы найти путь к сердцам людей и вдохновить их на благородные цели. Мы создаем все условия для изучения наследия наших предков и создания литературы, достойной нашей великой культуры. Мы считаем, что необходимо возродить работу по широкой пропаганде среди нашей молодежи. В пропаганде жизни и творчества Бердака целесообразно использовать новации для исполнения стихов Бердака на современный лад, подготовки коротких видеоклипов его произведений на многих языках, освещения деятельности Бердака посредством фильмов. Я нашел веру в различных испытаниях и борьбе в интеллект и решимость нашего волевого народа.

Бердымурад – прозвище сына Каргабая Бердака, то есть нашего братского народа основоположник каракалпакской народной литературы. Родился в 1827 году в Мойнакском районе. Сначала он получил образование в сельской школе, затем в медресе. Свойство слова султан Алишер Навои, Физули, Махтумкули и каракалпакский поэт Кунходжа Углубленно изучал его произведения. Хорошо знал историю и фольклор. Писал равенство, человечность, справедливость во всех его произведениях и рукописях выдвигаются патриотические идеи. Стихи и былины Бердака популярны. Его отличает объективное и правдивое описание жизни масс. Особенно по отношению к простому народу в период правления Хивинского ханства и Царской России осуществленные притеснения открыто описаны в ряде стихотворений поэта. Именно поэтому он является жертвой несправедливости своего времени, ханских заговоров, налогов. Он жалуется на коллекторов, произвол и произвол народа каким бы трудолюбивым ни был человек, он не сможет выбраться из бедности Бердак в своих поэтических наблюдениях и взглядах на жизнь он желает, чтобы рабочие жили счастливо. Размышляя о том, как сделать людей счастливыми, он просит Бога о помощи. Через стихотворение «Помоги» он задумался о счастье. Через стихотворение «Я искал» справедливо он мечтает о царе. Творчество Бердака близко традициям народной литературы. Многие его произведения переведены на узбекский и другие языки. Креативность, в историю каракалпакской литературы интеллектуальным и художественным совершенством своих произведений занимает основную позицию. Бердак в Узбекистане и Каракалпакстане в последние годы Широко отмечалось 170-летие со дня его рождения (1998 год). Родина поэта также находилась в Бозатове. В Нукусе также есть памятник, музыкально-драматический театр,

улица и школа получила название Бердак. Бердак в поэзии, благотворительности. Он был одним из самых талантливых людей. Он был хорошо известен в свое время и любим всеми. Он был одним из уважаемых поэтов своей провинции.

Заключение: В заключение отметим, что литературные, общественно-политические и философские идеи Бердака, проникнутые высоким гуманистическим духом, сохраняют свое просветительское значение даже в нынешних условиях независимости. После обретения независимости отношение к жизни и деятельности Бердака радикально изменилось был создан национальный музей. У каждой нации есть свои великие дети, которые представляют миру ее самобытность, национальный статус и ценность. Их бессмертное наследие определяет не только прошлое, но также настоящее и будущее нации. Мы считаем этого великого поэта-бердака не только каракалпаком, но матерью всего нашего узбекского народа мы видим в нем такого уважаемого ребенка. Свободное и процветающее общество невозможно построить в стране, где не развита наука. Чем больше мы говорим о жизни и творчестве Бердака, тем меньше говорим. Поэтому мы должны знакомить с жизнью и творчеством Бердака не только нашу молодежь, но и все слои общества.

References:

1. Khaitmatova, N., & Alimova, M. (2023). Voprosy ravenstva, prav i svobod zhenshchin v Uzbekistane. Nauchnye raboty odaryonnoy molodyozhi i meditsina XXI veka, 1(1), 369-369.
2. Turdieva, K. (2024). A teacher who speaks wise words. Science and Innovation, 3(B5), 330-337.
3. Turdieva, K. Sh. (n.d.). Khudozhestvennye osobennosti proizvedeniya Shaytanat ("Tsarstvo besov"). Medical Sciences, 34.
4. Turdieva, K. Sh. (n.d.). Khudozhestvennye osobennosti proizvedeniya Shaytanat ("Tsarstvo besov"). Medical Sciences, 34.
5. Turdieva, K. Sh. (2020). Krug detskogo chteniya poeticheskikh proizvedeniy A. Aripova. Byulleten' nauki i praktiki, 6(10), 430-438.
6. Turdieva, K. Sh. (2020). Krug detskogo chteniya poeticheskikh proizvedeniy A. Aripova. Byulleten' nauki i praktiki, 6(10), 430-438.
7. The history of the Karakalpak peoples. (2003). News: Karakalpakstan.
8. Tolstov, S. P. (1974). The main problems of the ethnogenesis of the peoples of Central Asia. Soviet ethnography. Collection of articles XIX, V-VI, M.
9. Khdmidov, H. (1985). The history of the Karakalpak peoples. News: Karakalpakstan.
10. Membetov, K. (1975). The history of the Karakalpak peoples. News: Karakalpakstan.
11. Kamalov, S. (2017). The XIX century. Nekis: Karakalpakstan.
12. Osbergenov, R. K. (1960). Hiyua khanly Fy karakalpaklardin auh, aly. Nekis: KMB.