



ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Султонбекова Дийора

Выполнила: студентка 2 курса
группы 23.133А

Гиясова Василя Авазовна

Проверила:

Министерство Высшего И Среднего Специального
Образования Республики Узбекистан

Ферганский Государственный Университет

Филологический Факультет

Кафедра русского языка и литературы

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15379134>

Введение

Произведение А.Н. Островского «Гроза» занимает особое место в русской драматургии XIX века. Эта пьеса отражает не только социальные проблемы того времени, но и глубокие внутренние переживания героев. В данной статье рассматриваются особенности конфликта, символика образов и значение произведения для русской литературы.

А.Н. Островский и его эпоха

Александр Николаевич Островский (1823–1886) — один из основоположников русской национальной драматургии. Он родился и вырос в Москве, в семье судебного чиновника, что позволило ему с раннего возраста наблюдать жизнь купеческой и мещанской среды. Его творчество тесно связано с эпохой реформ и противоречий — временем, когда старые устои начинали уступать место новому взгляду на жизнь и человека.

Краткое содержание пьесы «Гроза»

Действие происходит в небольшом волжском городке. Главная героиня — Катерина, молодая женщина, замужем за Тихоном, сыном суровой и деспотичной Кабанихи. Катерина чувствует себя как в тюрьме. Она тоскует по свободе и духовной чистоте. В городе появляется Борис, молодой человек, между ним и Катериной возникает чувство. Разрываясь между долгом и страстью, Катерина признаётся мужу в измене и кончает жизнь самоубийством, бросившись в Волгу.

Характеристика главных героев

Катерина — главная героиня, образ «луча света в тёмном царстве». Её внутренний мир противопоставлен жестоким и лицемерным законам патриархального общества.





Тихон — слабовольный муж, не способный противостоять матери и защитить жену.

Кабаниха — воплощение жестокости и строгости традиционного уклада.

Борис — молодой человек, жертва обстоятельств, также не обладающий силой воли.

Дикой — деспотичный купец, представляющий грубую силу и произвол.

Тематика и проблематика пьесы

Основные темы пьесы — конфликт личности и общества, свобода и несвобода, женская судьба. Островский показывает трагедию души, попавшей в бездушный мир, где господствуют лицемерие, страх и насилие.

Образ грозы как символ

Гроза в пьесе — не только природное явление, но и символ. Она олицетворяет кару, божественное возмездие, а также освобождение и очищение. Для Катерины гроза — знак конца мучений и переход в иной, свободный мир.

Роль женщины в обществе

Катерина — один из первых образов женщины, борющейся за свободу. В условиях патриархального общества её голос звучит как крик души. Её трагическая судьба — отражение несвободы женщины XIX века, стремящейся к любви, чистоте и духовной правде.

Авторская позиция

Островский сочувствует Катерине. Через её образ он выражает протест против жестоких устоев и требует гуманного отношения к человеку. Автор не осуждает героев напрямую, но показывает разрушительное действие морального гнёта на личность.

Заключение

«Гроза» — это не только трагедия одной женщины, но и мощное социальное обличение. Произведение остаётся актуальным и сегодня, заставляя задуматься о роли личности в обществе, о свободе и нравственном выборе. Катерина — символ чистоты, протеста и трагической свободы.

Список использованной литературы:

1. Островский А.Н. Полное собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1980.
2. Турков А. А.Н. Островский: жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 1989.





3. Русская литература XIX века: Учебное пособие / Под ред. Л.Г. Андреева.
— М.: Просвещение, 2001.
4. Лотман Ю.М. Остроумие и образы в драме Островского. — СПб.: Азбука,
1999.

