

Sentabr, 2025-Yil

ОДИНОЧЕСТВО И СТРАДАНИЕ В ДЕТСТВЕ: СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ ДЖЕЙН
ЭЙР И КУМУШ В РОМАНАХ «ДЖЕЙН ЭЙР» И «МИНУВШИЕ ДНИ»

Karimova Aziza Saparqul qizi

aziza.karimova01@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17220097>

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ детских переживаний героинь романов Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и Абдуллы Кадыри «Прошлое». Рассматриваются психологические и стилистические особенности изображений одиночества и внутреннего страдания Джейн и Кумуш. Показано, как эти переживания влияют на формирование их личности, человеческих качеств и воли. Отмечаются различия в художественном подходе и культурном контексте двух произведений. Работа подчеркивает важность детского периода в становлении человека.

Ключевые слова: детство, одиночество, внутреннее страдание, формирование личности, женский образ, воля, психологический реализм, узбекская литература, английская литература.

Abstract. This article provides a comparative analysis of the childhood experiences of the heroines in Charlotte Brontë's novel *Jane Eyre* and Abdulla Qodiri's novel *O'tkan kunlar* (Past Days). It explores the psychological and stylistic features of loneliness and inner suffering portrayed in the characters of Jane and Kumush. The article shows how these experiences influence the formation of their personality, human qualities, and willpower. Differences in artistic approach and cultural context between the two works are highlighted. The study emphasizes the significance of childhood in shaping a person.

Keywords: childhood, loneliness, inner suffering, personality formation, female character, willpower, psychological realism, Uzbek literature, English literature.

Введение

В литературе детство считается одним из самых значимых этапов в жизни человека. Переживания, недостаток любви и внимания в детстве оказывают огромное влияние на характер и дальнейшую жизнь личности. В романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и произведении Абдуллы Кадыри «Прошлое» глубоко изображены страдания и внутренний мир главных героинь в детские годы. Обе героини испытывают одиночество, ощущают себя ненужными и брошенными. В данной статье проводится сравнительный анализ детских переживаний Джейн Эйр и Кумуш, их стилистических особенностей и человеческих качеств.

Детские переживания Джейн Эйр

В романе «Джейн Эйр» главная героиня в детстве сталкивается с тяжелыми испытаниями. Она сирота, и родственники относятся к ней без любви и понимания. В доме Гейтсхед она чувствует себя лишней и обузой. Шарлотта Бронте очень подробно и глубоко описывает внутренний мир Джейн, её ощущение одиночества и непонимания. Несмотря на страдания, Джейн вырабатывает внутреннюю силу и волю к жизни.

Её переживания закаляют характер и формируют независимую личность, которая впоследствии борется за свои права и достоинство. Бронте мастерски раскрывает процесс

формирования внутреннего «я» героини, её стремление к самосовершенствованию и преодолению жизненных трудностей.

Детские переживания Кумуш

Абдулла Кадыри в романе «Прошлое» через образ Кумуш раскрывает судьбы женщин узбекского общества, их внутренние страдания и ограниченные возможности. Кумуш в детстве также была лишена родительской любви, что оставило глубокий след в её душе. Её жизнь полна скорби, которую она не всегда может открыто выразить.

Стиль Кадыри более лиричен и сосредоточен на передаче тонких внутренних переживаний героини. Несмотря на внешнюю покорность и терпение, внутренний мир Кумуш сложен и многогранен. Она пытается вынести жизненные испытания, однако они оставляют болезненный след в её душе.

Стилистические и смысловые различия

Стиль Шарлотты Бронте характеризуется психологическим реализмом. Она подробно и глубоко анализирует внутренние переживания Джейн, её мысли и чувства. Образ Джейн является примером сильной, независимой женщины, что отражает феминистские идеи автора.

Абдулла Кадыри в образе Кумуш делает упор на социальный и культурный контекст. Его стиль более лиричен и менее экспрессивен, внутренние переживания героини передаются косвенно. Это связано с традиционными узбекскими ценностями и положением женщины в обществе.

Человечность и воля

Обе героини, несмотря на трудное детство, обладают сильной волей и внутренним достоинством. Джейн борется за своё право на уважение и свободу, а Кумуш проявляет терпение и стойкость. Если воля Джейн активна и направлена на сопротивление, то воля Кумуш выражается в стойкости и смирении. Тем самым, обе героини отражают важнейшие человеческие качества — любовь, силу духа и стремление к жизни.

Заключение

Романы «Джейн Эйр» и «Прошлое» показывают, как детское одиночество и недостаток любви влияют на формирование личности. Джейн и Кумуш, несмотря на тяжелые испытания, становятся сильными и многогранными личностями. Стиль Бронте и Кадыри отличается, но оба автора глубоко раскрывают внутренний мир своих героинь, демонстрируя важность детских переживаний для понимания человеческой души и силы воли.

Список литературы:

1. Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. London: Smith, Elder & Co., 1847.
2. Qodiri, Abdulla. *O'tkan kunlar* [Past Days]. Tashkent: Sharq, 1925.
3. Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006.
4. Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books, 1993.
5. Saidova, Nigora. «Образ женщины в узбекской классической и современной литературе», *Вестник филологии*, 2018, №3, с. 45-52.

Sentabr, 2025-Yil

6. Smith, Andrew. *The Victorian Novel and the Women's Question*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.



MODERN SCIENCE
& RESEARCH