



«КОНЦЕПТ» КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Кабулова Л.Т.

Нукус, Узбекистан

доцент кафедры русского языка и литературы

Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

На сегодняшний день в лингвистике стало актуальным изучение термина «концепт». Концепт является предметом изучения целого ряда наук: культурологии, политологии, этнопсихологии, когнитивной лингвистики, социологии, лингвокультурологии. В данных направлениях концепт выступает как средство раскрытия тех или иных языковых закономерностей. Однако именно в лингвокультурологии концепт выступает в качестве одного из фундаментальных понятий, где исследованию подвергаются характерные проявления культуры в языке. Лингвокультурология является одним из наиболее крупных направлений языкознания, которое рассматривает набор основных понятий, в совокупности характеризующих проявления культуры в языке и позволяющих анализировать взаимосвязь языка с культурой. Она представляет собой молодое, оформившееся в 90-е годы XX века в результате интегрирования языкознания со смежными дисциплинами культурологией, этнологией и этнографией.

Термин «концепт» стал общепринятым в лингвистической литературе с начала 1990-х годов благодаря научным трудам Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова. В лингвокультурологии исследованию концептов посвящены труды Н.Д. Арутюновой, З.Х. Бижевой, А. Вежбицкой, С.Г. Воркачева, В.И. Карасика, В.А. Масловой, Г.Г. Слышкина, Ю.С. Степанова, В.Н. Телия, Г.В. Токарева, Р.М. Фрумкиной и др., которые рассматривают концепт в качестве мыслительной единицы, которая формируется в сознании человека под влиянием многих факторов. Выход лингвистики в лингвокультурологию обусловлен желанием языковедов лучше понять язык в его предназначении выражать культуру. В данном случае культура и язык выводятся на равнозначный уровень, где в самом широком смысле культура понимается как содержание, а язык – как условие и форма существования данного содержания. Так как лингвокультурология находится в стадии становления и предмет ее пока не определен.

Основу категориального аппарата лингвокультурологии составляет понятие «языковая личность» и «концепт», гносеологическое становление которых, еще не закончено. В настоящее время концепт является одним из базовых понятий лингвокультурологии.

Концепт рассматривается как основная единица ментальности, заключающая в себе яркое образное представление и пучок ассоциаций и коннотаций, репрезентируемая вербально языковыми единицами разных уровней. Ценностная составляющая концепта является отражением национального менталитета народа. Эмоционально - оценочный и нравственно - ценностный компоненты национального менталитета формируют аксиологическую оценку, субъективно-национальное отношение к тому, что отражается в языке.



Язык может быть воспринят как компонент культуры и ее орудие. С лингвокультурологической точки зрения язык и культура считаются формами сознания, отображающими мировоззрение человека, и описываются в синхронном их взаимодействии, поскольку язык служит средством накопления и хранения культурно значимой информации.

Представление человека о мире, складывающаяся у него на протяжении всей жизни, постепенно обогащается новыми знаниями, которые формируются в общие понятия. Данная совокупность состоит из концептов, так как человек в процессе деятельности и общения мыслит и действует в мире концептов, которые обладают определенными признаками и свойствами.

Слово «концепт» в переводе с латинского слова *conceptus* (от глагола *concipere* – «зачинать») означает буквально «понятие, зачатие». В русском языке это слово как термин впервые используется С. А. Аскольдовым в 1928 году в статье «Слово и концепт», опубликованной в журнале «Русская речь», где автор главным свойством концептов указывает функцию заместительства [1]. Эта статья являлась началом концептуально-культурологического подхода в современной науке, однако данный термин длительное время не употреблялся в русском языкознании.

Таким образом, в лингвокультурологии язык считается одним из основных способов формирования базовых понятий – концептов в сознании человека. Посредством концепта слово проникает в языковую картину мира и находится в ней, взаимодействуя с другими лексическими единицами. Концепт является центральной категорией в научно-лингвистическом описании языкового отражения мира. Складываясь на основе личного и культурного опыта, концепты являются духовным наследием в сознании народа, результатом познания окружающего мира, отражающим языковую картину и национальный менталитет.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология. М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 269.
2. Маслова В.А. «Современные лингвистические направления». М., 2003. – С. 20.
3. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры- М: Школа «Языки русской культуры», 1997. – С.824.
4. Бенвенист, Э. Общая лингвистика. М.: «Прогресс», 1974. – С. 446.
5. Nizamaddinova S. A. Verbalization of the concept “love/muhabbat” in the proverbs of English and Karakalpak languages //METHODS. – 2022. – Т. 3. – С. 30.
6. Садуллаева Альфия Низамаддиновна СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «МУХАББАТ» (ЛЮБОВЬ) В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ТЕРБЕНБЕС» // European journal of literature and linguistics. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskiy-analiz-kontsepta-mu-abbat-lyubov-v-proizvedenii-terbenbes> (дата обращения: 16.11.2023).