



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ

*Уразниязова Г.Г.
Нукус, Узбекистан*

Каракалпакский Государственный Университет им. Бердаха

Интеграция Узбекистана в мировое сообщество, бурный рост международных экономических, политических и культурных связей предполагает коренную перестройку в изучении и преподавании иностранных языков. Углубленное знание иностранного языка означает не только практическое владение языком, но и изучение его теоретических основ.

Одним из эффективных инструментов для изучения английского языка могут быть музыкальные композиции, в том числе популярные песни, особенно для расширения словарного запаса. При использовании песен в обучении словарному запасу иностранного языка, процесс обучения проходит по той же схеме: начинается с прослушивания и заканчивается свободным общением. Однако многие студенты имеют трудности с говорением на иностранном языке. В таких случаях музыка может стать освобождающим фактором, позволяющим студентам общаться и выражать себя, даже если они не знакомы с целевой культурой. Согласно исследованиям, коммуникация как и музыка дает студентам возможность общаться на уровне, которым они комфортно владеют [1].

Учащиеся сталкиваются с огромным словарным запасом из-за разнообразных тем и тематик, охватываемых текстами песен. Отмечается, что использование музыки для изучения другого языка помогает расширить о словарный запас, который включает повседневную лексику, а также более поэтические и идиоматические варианты использования языка. Теперь учащиеся могут обращать внимание на слова, которые раньше считались неинтересными или бесполезными, и изучают их, слушая песни снова и снова или изучая тексты.

Внимательность и восприимчивость к обучению учащихся увеличивается благодаря свободному влиянию, что, по словам Медины, приводит к их большей расслабленности. Учащиеся знакомятся с «аутентичными» примерами второго языка через песни. Контекстуализация происходит путем изучения словарного запаса, грамматики, распорядка дня и моделирования шаблонов. Использование музыки на уроках второго языка предоставляет лишь некоторые из преимуществ, связанных с этим методом. Как уже упоминалось ранее, были и другие положительные стороны этого подхода [3].

Интересно, что на уроках была более приятная атмосфера, чем на обычных уроках. Студенты проявляли большую концентрацию и заинтересованность. Некоторые из них даже проявили интерес к поиску и работе над текстами своих любимых песен. Стоит отметить, что некоторые студенты начали работать самостоятельно в таком формате, что, вероятно, является более важным достижением, чем просто оценки, потому что это добавляет еще одно измерение в процесс изучения языка. Важно, что некоторые ученые утверждают, что первое,



что мы изучаем при изучении первого языка, это интонация речи, которую можно рассматривать как музыку, потому что она является настоящей мелодией языка.

Утверждения Лейка свидетельствуют о том, что дети сначала учатся петь, а потом говорить. Их общение состоит из серии звуков, передающих информацию о голоде, усталости, тревоге или удовольствии. Кроме того, мать может понять потребности ребенка по высоте звука. Мора, цитируемый Стэнселлом, добавляет, что позднее ребенок приобретает музыкальность каждого языка и необходимые коммуникативные навыки через взаимодействие. Более ранние образцы музыки, существовавшие на ранних этапах развития речи, свидетельствуют о том, что они уже давно были знакомы. Плод, находящийся в матке, не может слышать согласные звуки через тело матери, матку и околоплодные воды; он слышит только музыкальные гласные звуки [2].

Для лучшего усвоения словарного запаса второго языка, учащихся учат песням и стихам, так же, как и в случае с родным языком. Но музыка не только влияет на интеллект учеников, она также вызывает эмоциональный отклик. Поэтому даже если ученики не понимают значения всех слов, музыка сама по себе может помочь им. Кроме того, наиболее популярные песни часто имеют видеоклипы, которые также помогают ученикам понять содержание текстов. Обычно в текстах песен затрагивается определенная тема или рассказывается история, поэтому ученики изучают новые слова в контексте.

Использование песен на уроках английского языка имеет множество причин, включая то, что тексты в них часто богаты и могут быть глубокими, глупыми или забавными, что очень ценят ученики. Кроме того, они содержат много жаргонных слов, которые не включены в обычные учебники английского языка. Некоторые песни также затрагивают интересные темы, которые можно использовать для дальнейшего обсуждения. Более того, некоторые тексты даже требуют особого внимания и могут быть полезными для развития способности студентов видеть более глубокий смысл в различных текстах. Эксперты соглашались с этим, отмечая, что «некоторые песни могут быть сложными синтаксически, лексически и поэтически, и их можно анализировать так же, как и любой другой литературный образец».

Исследование было направлено на проверку, анализ и оценку эффективности метода обучения. Гипотеза, на которой основывается данная работа, заключается в том, что только студенты, обладающие мотивацией и интересом, способны эффективно учиться. Использование популярных песен было предполагаемым способом стимулирования мотивации и интереса учащихся. Выбор песен осуществлялся на основе анкет, заполненных студентами, которые проходили тестирование этого метода.

Упражнения, связанные с текстами выбранных песен, были разработаны на основе научных результатов, описанных в теоретической части. Целью этих упражнений было объяснение и практика новой лексики. Эффективность метода была определена через проведение испытаний. Студенты были проверены на запас слов, усвоенных с помощью песен, и запас слов, усвоенных с использованием учебника [4].



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Atashova F. D., Konisov G. U. THE CONCEPT OF COMPETENCE APPROACH IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE ЧЕТ ТИЛИНИ ЎҚИТИШДА КОМПЕТЕНЦИЯ ЁНДАШУВИ ТУШУНЧАСИ //Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. – 2022. – Т. 2022. – №. 2. – С. 24-37.
2. Brown, Nyssa. Lamb, Deborah. «Parallels Between Music Learning and Language Acquisition: From Fluency to Literacy» *CARLA*. Nov 2004. 20 Aug. 2008.
3. Medina, Suzanne L. «The Effects of Music Upon Second Language Vocabulary Acquisition. (ERIC)» *ESL through Music*. 2000. 20 Aug 2008.
4. https://www.researchgate.net/publication/374924993_BASIC_PRINCIPLES_OF_USING_CLIL_AT_SCHOOLS.
5. Nizamaddinova S.A. VERBALISATION OF THE CONCEPT “MUHABBAT”(LOVE) IN THE WORKS OF KARAKALPAK POET AJINIYAZ QOSIBAY ULY //湖南大学学报 (自然科学版). – 2022. – Т. 49. – №. 07.
6. Atashova F., Konratbaeva E. CULTURE SHOCK AS THE BARRIER OF PERSONAL DEVELOPMENT IMPACTS PSYCHOLOGY OF PEOPLE //WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS. – 2019. – С. 172-174.
7. Atashova F.D., Ashirov D. XORIYIY TILLARNI O ‘QITISHDA MADANIYATSHUNOSLIK YONDASHUVINING AHAMIYATI //Educational Research in Universal Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 9. – С. 239-242.
8. Atashova F.D., Seytniyazova G. M. DEVELOPING COMMUNICATIVE COMPETENCE OF ESP LEARNERS ESP ЎҚУВЧИЛАРИНИНГ КОММУНИКАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ //Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. – 2022. – Т. 2022. – №. 2. – С. 38-50.
9. Seytniyazova, G., & Atashova, F. (2022). THE CATEGORY OF PLURALITY IN RUSSIAN AND ENGLISH LANGUAGES. *Educational Research in Universal Sciences*, 1(1), 74–78. Retrieved from <http://erus.uz/index.php/er/article/view/477>
10. Feruza A., Dilbar P., Firuza D. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL AND APPLIED SCIENCES. – 2021.