

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

МЕЧЕТЬ НАМАЗГАХ В БУХАРЕ

Бабажанов Шавкат Улугбекович,

доктор философии по историческим наукам PhD,
доцент Азиатского международного университета

bobojonovsh2020@gmail.com

Аннотация: Мечеть Намазгах, предназначенная для исполнения намазов Хайт, а также для собрания перед алтарем многотысячное население Бухары, был построен в XII в на южной окраине города. Олицетворяющий в себе самые изящные стороны архитектурного метода XII-XVI веков, архитектурный памятник особенно выделяется внушительностью, величию и наличием крупной композиции. Мечеть был построен из жженого кирпича, воплощает в себе неповторяемые узоры и орнаменты. Перед мечетью Намазгах поставлены красивый алтарь и высокий минбар, удивляет всех наблюдателей то, что изящные гравировки, сделанные в минбаре до сих пор хорошо сохранены. Орнаменты, выполненные на алтаре и его окраинах, является редким образцом архитектуры памятника.

Ключевые слова: масжиди панжвакти, масжиди жомеъ, масжиди мусалла, праздников Курбан и Рамадан, сад Шамсиабод, минбар.

Считавшаяся безопасным владением среди древних кентов Востока Бухара до сих пор восхваляется страной великих, землей гениев. Сущая правда то, что причиной ее становления очагом высокого просвещения, культуры являются мечети с голубыми куполами, великолепные медресе, построенные в цепи веков. То, что в Бухаре были воздвигнуты много мест поклонения, известные в Мусульманском мире такими именами как “масжиди панжвакти”, “масжиди жомеъ”, “масжиди мусалла”, превратил изящный город в еще более святой город. В мечетях читали намазы праздников Курбан и Рамадан Хайт, служили местами где происходили народные гулянья. Именно о прошлом и настоящим мечети Намазгах, входящий в категорию подобных чудотворных мечетей, мы будем тщательно обсуждать.

Мечеть Намазгах, предназначенная для исполнения намазов Хайт, а также для собрания перед алтарем многотысячное население Бухары, был построен в

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

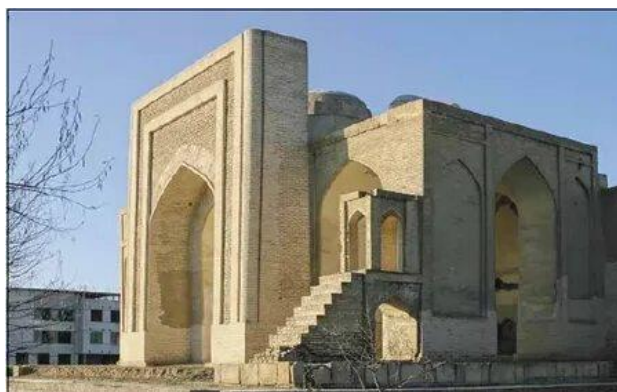
SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

1119-1120 годах на южной окраине города, летней резиденции династии Караханидов, а точнее в саду Шамсибад. Нужно отметить, территория мечети еще несколько веков назад был местом шикори, а именно охоты правителей Бухары. После восхождения в престол, Малик Шамсулмулк построил в этом месте сады с фонтаном. После его смерти эти места остались без присмотра. Несмотря на это, народ Бухары упоминают это место как Шамсабад, а именно место которое было благоустроено Шамсулмулком.

С тех пор, каждый год в празднике Навруз Бухарцы собираются в этом месте, организуют народные гулянья. Население стало гуще, открылись торговые лавки, рынки. Торговых лавок было настолько много, что было возможно дойти до мечети проходя из одной крыши в другую. Стоит обращать внимание на то, что в течении восьми веков были представлены искусные мастерства шутов и канатоходцев, данное место превратилось в чтимое народом место проведения времени.

Олицетворяющий в себе самые изящные стороны архитектурного метода XII-XVI веков, архитектурный памятник особенно выделяется внушительностью, величием и наличием крупной композиции. Мечеть был построен из жженного кирпича, воплощает в себе неповторяемые узоры и орнаменты. Говоря о постройке памятника с куполом, его вспоминают как, «это место окружили очень высокими стенами, алтарь и минбар изготовили из жженного кирпича и в том числе установили высокое место для чтения молитв вслух».

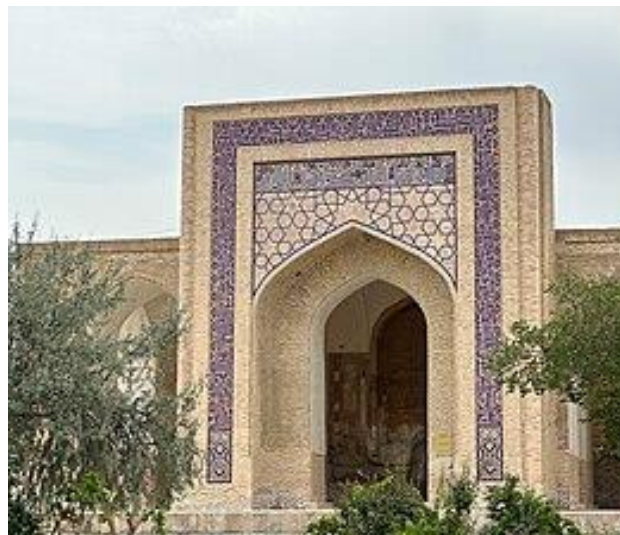
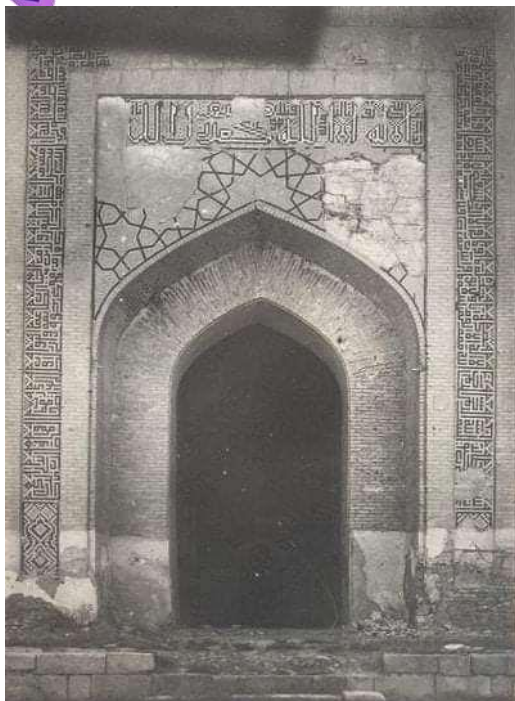


МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март



При постройке мечети были использованы разные материалы. Здесь можно встретить крайне ценные кирпичи, надписи поочередно собранные и сделанные рельефно, ограждения сложной формы, сделанные из терракоты, не большого размера образцы искусства ганчевой резьбы под Аркой.

Наблюдая за зданием с внешней стороны, явно бросается в глаза то, что главный входной портал состоит из двух внутренних арок. Арки в двух крылах также симметричны, верхняя часть покрыта маленькими куполами. А основной купол по центру намного крупнее других. Данный купол держится на четырёх арках с тремя украшающимися сводами. На правой стороне Мечети поставлен подъемник девятью ступенями для чтения молитв вслух, и со всех сторон существуют окна с изящными арками. Внутри места, где читаются молитвы вслух, есть лестница, по которой можно поднимаются на крышу мечети, на сегодняшний день с точки зрения безопасности его окружили стенами.

На окрестностях Мечети есть супа, на его первую ступень выходят с двух сторон главного входа, на следующую супу можно подняться с четырех сторон. Входя в мечеть через мраморные лестницы, глубоко понимаете, что для достижения истины необходимо перешагнуть через каждую ступень жизни. Находясь по центру Главной комнаты можно понаблюдать за окрестностями кирпичной террасы с трех сторон. Также, трёхстороннее вращение ветра обеспечивает свежесть воздуха. Окинув взор на окрестность со священной

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

комнаты господ, можете почувствовать, что срывается тысячи мудростей в этой внешне простой мечети. Потому что, по разным уголкам мечети бросаются в глаза древние надписи, настенные надписи, сделанные из кирпича.

Перед мечетью Намазгах поставлены красивый алтарь и высокий минбар, удивляет всех наблюдателей то, что изящные гравировки, сделанные в минбаре до сих пор хорошо сохранены. Орнаменты, выполненные на алтаре и его окраинах, является редким образцом архитектуры памятника. Хотя алтарь сохранился в полу разрушенном виде, естественно если вы не сможете срывать ваше восхищение его красотой. Узоры и орнаменты в алтаре, выполненного в форме «П», расположены в последовательном порядке. С двух сторон стоят длинные колонны, а верхняя часть окончена гранатовым узором. Ромб, шестиугольник, цепи образные кирпичные узоры на следующих рядах выполнены искусно. Портал мечети декорирован переписанными из Корана аятами, геометрическими узорами. Украшения сделаны из мозаик бирюзовых и голубых цветов, относящиеся к архитектурному методу XVI века. На внутренней задней части стены Мечети хранятся украшения и узоры, характерные к XII веку.

Наряду с наслаждением красотой и зрелищностью Алтаря, кажется будто каждое украшение в нем повествует об истории определенного периода. Несомненно, каждое украшение призывает к благодеянию и щедрости, любви и милосердию, солидарности и дружбе. Дарящие человеку эстетическое наслаждение украшения похожи на такие памятники как Исмаил Самани в Бухаре, Магоки Аттари, Баянкулихан, Шахи Зинда в Самарканде, Работи Малик в Кармане. Но в Намазгахе есть такие украшения, что их можно восхвалить как самых редких и уникальных украшений не только Бухары, но и Востока.

Хотя фундамент памятника Намазгах прочно укреплен крупными мраморами, в течении веков единственная часть, которая сохранилась невредимым после стольких битв и сражений, пожаров и потопов, являются три сращивающиеся купола. После того, как мечеть Намазгаз был разрушен в период вторжения Чингизхана, XIV веке в период Темуридов был реставрирован. А XVI веке в период Абдуллахана три купола ханака были построены.

На сегодняшний день, мечеть Намазгах пришел в требующий реставрацию состояние. Памятник пережил многие ущербы и вред в период вторжения Царской России и колониализма. Эмалированные частицы в стенах парных крыл

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

были украдены, или разбиты. Оставшиеся в стенах следы частиц свидетельствуют об этом.

В годы независимости окрестности памятника были преобразованы в дивный сад. Расположенный напротив древний пруд был отремонтирован. Также, в честь принятия гостей нашим городом на соревнования Универсиады-2013, замостили дорожки окрестностей памятника каменными плитами. Многие декоративные деревья были высажены.

Но наличествует одна омрачающий душу сторона, величественная мечеть превращается в разрушающееся здание. Сегодня во внутренней части памятника можно увидеть только кучу земли и раздробленных кирпичей. Даже над куполом есть многие трескавшиеся места. Кирпичи вокруг супы рассыпаются.

Если обратить внимание, исторический памятник расположен в центре современных сооружений. Областной Перинатальный центр, нефть и газовая промышленность Бухары, Банковские и Медицинские колледжи, а также здания совместного предприятия «Азиатрансгаз» находятся в окрестностях памятника. В целях охраны нашего культурного наследия, располагавшегося в студенческом городке, соблюдая нравоучения «Совершать благородные дела должен каждый, каждый день», учащиеся в профессиональном колледже нефть и газовой промышленности Бухары регулярным образом каждую неделю выполняют работы по благоустройству вокруг архитектурного сооружения.

В течении многих веков считавшийся родным кровом Бухарцев данное место паломничества было бы приемлемым вести реставрационные работы, восстановление алтаря как портал, его внесение в туристический маршрут. Считавшийся благоустроенным назначением 800 лет тому назад Намазгах, приобрел более новый образ, мы верим, что он превратиться в благословенное место назначения нашего народа и гостей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инсониятнинг илмий ва маданий мероси учинчи минг йилликка; халқаро симпозиум тезислари; Т.: 1997.
2. Наршахий Абу Бакр Муҳаммад. Бухоро тарихи. Т. 1966.
3. Наимов Н. Бухоройи Шарий. Noly Bukhoro (тарихий очерклар). Бухоро.1997.
4. Пугаченкова Г.А. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Т., 1958.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

5. Пугаченкова Г.А. Самарканд. Бухара (По древним памятникам). Изд. Второе. М. 1968.
6. Ўзбекистон обидаларидаги дурдона битиклар.Т., 2011
7. Bobojonov, S. (2017). Sharif shahar yodgorliklari.
8. Бобожонов, Ш. (2024). НАРШАХИЙНИНГ “БУХОРО ТАРИХИ” АСАРИДА ЗИЁРАТ АНЪАНАСИ МАСАЛАЛАРИ. *GOLDEN BRAIN*, 2(3), 26-30.
9. Бобожонов, Ш. У. (2020). Бухорони зиёрат қилган Англия жосуси. *Oriental Art and Culture*, (III), 416-421.
10. Бобожонов, Ш. У. (2020). Виды элементов паломничества в Мекку в Бухаре. *Молодой ученый*, (18), 356-359.