

РОЛЬ ОБРАЗА ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ

*Хабибуллаева Зебо Алишер кизи**Наманганский государственный педагогический институт**Направление изобразительного искусства**Магистрант 1 курса*

Аннотация: Чтобы понять гармонию между природой и человеком, необходимо прежде всего рассмотреть философские основы их взаимоотношений. Природа-неотъемлемая часть жизни человека, и ее роль важна в физическом, духовном и духовном развитии каждого человека. С философской точки зрения природа рассматривается как внешний фактор, отражающий внутренний мир человека. Оспаривание или отрицание этого приведет к потере идентичности и психического баланса человека.

Ключевые слова: техника, технология, вода, краска, акварель.

Введение В исследовании гармоничные взаимоотношения природы и человека рассматриваются как взаимодействие в процессе гармонизации внутреннего и внешнего мира человека. Согласно философским воззрениям, человек полностью зависит от природной среды, и его стремление к покою, равновесию и гармонии между своим внутренним состоянием и внешним миром проявляется как естественный процесс¹. Гармония человека с природой определяется, с одной стороны, его ролью в процессе адаптации к природе, а с другой - ролью природы в формировании человека.

Начало: многие философские школы, особенно экологическая философия, подчеркивают необходимость поддержания баланса между природой и человеком. Человек должен обеспечивать свое развитие за счет сбалансированного и устойчивого использования природных ресурсов. Такой подход помогает сделать человека более продуктивным и социально устойчивым, реализуя его природные свойства, не бросая вызов природе.

Гармония природы и человека в истории искусства

Однако в символике природа и ее элементы обычно обогащены духовными, религиозными или философскими значениями. Художники-символисты стремятся изобразить природу не только внешне, но и ее внутренним смыслом, символическими выражениями и духовными ценностями.² В этом стиле гармония природы и человека часто рассматривается с более высоких духовных и философских аспектов.

Каждая техника и приемы создают уникальные возможности в изображении гармонии природы и человека. Выбор стиля отражает художественную мысль художника, его психику и отношение к ней. С помощью художественных техник и стилей художники

1 B. Boymetov, U.Nurtaev, B. Tojiev. "Tasviriy san'at texnologiyasi va nusxa ko'chirish" ma'ruza matni

2 N. Egamov "Rangtasvir" o'quv qo'llanma Toshkent 2005

M.Nabiev "Rangshunoslik".Toshkent. o'qituvchi 1995

стремятся по-новому, глубоко и оригинально отразить взаимодействие природы и человека.

Художественно-эстетические ценности в изображении гармонии природы и человека.

Художественно-эстетические ценности в изображении гармонии природы и человека отражают внутренний мир художника и его мировоззрение. Отражение гармонии природы и человека в искусстве

Современные художники также расширяют экологический подход к изображению гармонии природы и человека. Вопросы сохранения природы и необходимости ее осмысления находят отражение в художественных произведениях. Художники демонстрируют экологические проблемы, такие как сохранение природных ресурсов, загрязнение и изменение климата, с помощью художественных средств, призывая общество нести ответственность в этом отношении. Экологическое искусство становится важным инструментом в отражении гармонии между природой и человеком, поскольку оно не только остается произведением искусства, но и помогает решать реальные экологические проблемы.

Гармония природы и человека: философские и культурные основы.

Вопрос о гармонии природы и человека занимает особое место не только в искусстве, но и в философии и культуре. В философии взаимоотношения природы и человека изучаются во многих направлениях. В античной философии, в частности, Аристотель и Платон обсуждали взаимоотношения природы и человека. По их мнению, природа

Смена художественных стилей в изображении гармонии природы и человека.

В истории искусства менялись и развивались стили и подходы к изображению гармонии природы и человека. Каждая эпоха отражала свои эстетические требования и философские подходы, что привело к появлению новых подходов к изображению отношений между природой и человеком.

В эпоху Возрождения художники воспринимали природу как идеальное изображение человечества и пытались показать ее аспекты красоты и гармонии. Изображая человека как неотъемлемую часть природы, они отражали гармонию между природой и человеком. Огромный труд и научные исследования лежали в основе описания взаимоотношений природы и человека, поскольку применение научных методов для лучшего понимания и описания природы в этот период было на подъеме.

Однако в эпоху барокко и рококо гармония природы и человека в искусстве часто драматична и выразительна. Смена художественных стилей в изображении гармонии природы и человека.

В истории искусства менялись и развивались стили и подходы к изображению гармонии природы и человека. Каждая эпоха отражала свои эстетические требования и философские подходы, что привело к появлению новых подходов к изображению отношений между природой и человеком.

В эпоху Возрождения художники воспринимали природу как идеальное изображение человечества и пытались показать ее аспекты красоты и гармонии. Изображая человека как неотъемлемую часть природы, они отражали гармонию между природой и человеком. Огромный труд и научные исследования лежали в основе описания взаимоотношений

природы и человека, поскольку применение научных методов для лучшего понимания и описания природы в этот период было на подъеме.

Однако в эпоху барокко и рококо гармония природы и человека в искусстве часто драматична и выразительна. Смена художественных стилей в изображении гармонии природы и человека.

В истории искусства менялись и развивались стили и подходы к изображению гармонии природы и человека. Каждая эпоха отражала свои эстетические требования и философские подходы, что привело к появлению новых подходов к изображению отношений между природой и человеком.

В эпоху Возрождения художники воспринимали природу как идеальное изображение человечества и пытались показать ее аспекты красоты и гармонии³. Изображая человека как неотъемлемую часть природы, они отражали гармонию между природой и человеком. Огромный труд и научные исследования лежали в основе описания взаимоотношений природы и человека, поскольку применение научных методов для лучшего понимания и описания природы в этот период было на подъеме.

Однако в эпоху барокко и рококо гармония природы и человека в искусстве часто драматична и выразительна. Смена художественных стилей в изображении гармонии природы и человека.

В истории искусства менялись и развивались стили и подходы к изображению гармонии природы и человека. Каждая эпоха отражала свои эстетические требования и философские подходы, что привело к появлению новых подходов к изображению отношений между природой и человеком.

В эпоху Возрождения художники воспринимали природу как идеальное изображение человечества и пытались показать ее аспекты красоты и гармонии. Изображая человека как неотъемлемую часть природы, они отражали гармонию между природой и человеком. Огромный труд и научные исследования лежали в основе описания взаимоотношений природы и человека, поскольку применение научных методов для лучшего понимания и описания природы в этот период было на подъеме.

Однако в эпоху барокко и рококо гармония природы и человека в искусстве часто драматична и выразительна.

Вывод: в конце нашего заключения мы должны сосредоточиться на том, что конечно поочередно и натура, и этюд должны рассматриваться целостно, чтобы можно было понять, где была допущена ошибка. Умение видеть целое, целостное, переходить от общего к частному и от него к более обобщенному. Желательно, чтобы все ошибки и недочеты ученики дополняли наставником.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

3 N. Egamov "Rangtasvir" o'quv qo'llanma Toshkent 2005

1. B. Boymetov, U.Nurtaev, B. Tojiev. "Tasviriy san'at texnologiyasi va nusxa ko'chirish" ma'ruza matni.
2. N. Egamov "Rangtasvir" o'quv qo'llanma Toshkent 2005
3. M.Nabiev "Rangshunoslik".Toshkent. o'qituvchi 1995
4. N.Hamidova "Tasviriy san'at maxsus metodikasi" Toshkent-2002
5. X. Egamov «Bo'yoqlar bilan ishlash» T-1987 y.
6. M. Nabiyev, B. Azimova «Rasm chizishni urgatish metodikasi» T-1976 y.
7. G.Abduraxmanov "Rangtasvir va kompozitsiyadan metodik tavsiyalar" T.1995g.
- 8.Энциклопедия художника. Издательство «Внешсигма» 2000 г.
9. Н.В. Одноралов «Материалы в изобразительном искусстве». Изд. «Просвещение» 1983 г.
10. Авторский коллектив. «Школа изобразительного искусства» Изд «Изобразительное искусство», 1989 г.
11. П.Кощель. Энциклопедический словарь школьника. Искусство.М – 2000 г.
12. О.И.Нестеренко «Краткая энциклопедия Дизайна» М.«Молодая гвардия» 1994 г
- 13.