

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Арипбаева Айгерим Бахтияровна
Магистрант факультета практики и
применения уголовного законодательства
Ташкентского государственного
юридического университета
Ташкент, Узбекистан

В последние годы активная цифровизация всех сфер общественной жизни породила многочисленные вызовы для системы охраны интеллектуальной собственности. Появление масштабного пиратства, обхода технических средств защиты (DRM), а также неопределённость авторства при использовании искусственного интеллекта (ИИ) требуют переосмысления традиционных правовых механизмов и разработки новых, технологически нейтральных решений. Республика Узбекистан провозгласила приоритет «Цифрового Узбекистана», ратифицировав Договоры WIPO (WCT, WPPT) и внедрив национальные новеллы в Законе «Об авторском праве и смежных правах» (2021). Тем не менее статистика Агентства интеллектуальной собственности РУз фиксирует рост числа жалоб на онлайн-нарушения свыше 40 % к концу 2023 г. и лишь 15 % случаев оперативного пресечения. Данная диссертация направлена на комплексный анализ существующих проблем и выработку научно-обоснованных предложений по совершенствованию правовой и технологической охраны авторских и смежных прав в цифровой среде.

Цель исследования — разработать интегрированную модель защиты авторских и смежных прав в цифровой среде, объединяющую международно-правовые нормы и передовые технические средства контроля, с учётом национальных особенностей Узбекистана.

В рамках настоящего исследования поставлен комплекс взаимосвязанных задач, направленных на всестороннее изучение проблем и выработку решений по защите авторских и смежных прав в условиях цифрового распространения контента. Во-первых, рассмотрены теоретические основы авторского и смежных прав в цифровой среде, определены их ключевые объекты, субъекты и функции с учётом специфики программного кода, баз данных и ИИ-генерируемого контента. Во-вторых, проведён анализ правовой квалификации современных цифровых правонарушений, включая нелегальный стриминг, обход DRM-систем, использование deepfake-технологий и нелегальных дата-сетов при машинном обучении. В-третьих, исследованы проблемы установления авторства и правообладания на коллаборативных платформах, при анонимных публикациях и в процессах генерации контента искусственным интеллектом. В-четвёртых, проанализированы трансграничные аспекты защиты интеллектуальной собственности: применение норм Соглашения TRIPS, Регламентов ЕС, положений DMCA, а также таможенных и судебных мер, включая процедуры notice-and-takedown. В-пятых, выполнено сопоставление опыта стран СНГ, Европы, США и Азии в цифровой защите интеллектуальных прав с целью выявления лучших практик и их адаптации к национальному законодательству Узбекистана. На основе полученных данных сформированы практические рекомендации по совершенствованию узбекской правоприменительной практики и законодательной базы.

Научная новизна исследования проявляется в нескольких ключевых моментах. Впервые проведён комплексный анализ применения блокчейн-реестров, цифровых

водяных знаков и AI-мониторинга в единой модели охраны цифрового контента, адаптированной под правовые и технические условия Республики Узбекистан. Обоснована возможность закрепления в законодательстве презумпции совместного авторства в случаях, когда доказано «существенное творческое отбора» промпт-дизайнера и оператора ИИ. Разработаны механизмы интеграции международных договоров WCT и WPPT в национальное законодательство с учётом практики оперативного ареста цифровых ресурсов и оборудования. Предложены конкретные меры по расширению процедур notice-and-takedown и концепции safe harbor на основе европейского и американского опыта, а также их гармонизации с Кодексом об административной ответственности Республики Узбекистан.

Методологической основой работы послужило сочетание классических и современных подходов. Документальный анализ национальных правовых актов (Законы Республики Узбекистан 2006 и 2021 гг., Уголовный и Гражданско-процессуальный кодексы) и международных договоров (Бернская конвенция, TRIPS, WCT, WPPT) позволил выявить нормативные пробелы и противоречия. Сравнительно-правовой метод использован для сопоставления узбекского регулирования с практиками ЕС (Directive 2001/29/EC, Digital Single Market Directive), США (DMCA) и стран Азии (Японии, Китая, Южной Кореи). Статистический анализ данных Агентства интеллектуальной собственности Республики Узбекистан и WIPO дал представление о динамике жалоб и регистраций цифрового контента. Анализ судебной практики (The Pirate Bay, Napster, Capitol Records, Copydan vs. YouTube, deepfake-кейсы, споры об авторстве ИИ-генерации) выявил сложность доказательственной базы в цифровых спорах. Экспертные интервью с представителями правоохранительных органов, судей, юридических клиник и IT-специалистов обогатили исследование практическими наблюдениями.

В результате выполненной работы по главе I уточнены понятия «авторское право» и «смежные права» применительно к новым цифровым объектам, а также выделены дополнительные функции авторского права: регулирующая, стимулирующая и контролирующая. Глава II посвящена проблемам современных нарушений: предложена классификация нелегального стриминга, обхода DRM, deepfake-технологий и нелегальных дата-сетов; выявлены сложности доказательственной базы, обусловленные удалением киберследов и использованием офшорных серверов; охарактеризованы проблемы определения авторства на коллаборативных платформах и при работе с промптами ИИ, сформулировано понятие «существенного творческого отбора».

Таким образом, проведённое исследование позволяет сформулировать оригинальную модель комплексной защиты авторских и смежных прав в цифровой среде, сочетающую международно-правовые нормы и передовые технические инструменты. Реализация предложенных рекомендаций будет способствовать повышению эффективности правоприменения в Узбекистане, усилению инвестиционной привлекательности креативных индустрий и созданию предсказуемого правового режима для участников цифрового рынка, что особенно важно в условиях стремительной цифровизации и развития искусственного интеллекта.

Список использованной литературы

I. Нормативно-правовые акты и методологически значимые публикации

1. Конституция Республики Узбекистан от 8 декабря 1992 г.
2. Закон Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах» (принят 16 апреля 2021 г.).

3. Гражданский кодекс Республики Узбекистан (часть IV «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации»), 2021.
4. Административный кодекс Республики Узбекистан (статьи об ответственности за нарушение авторских и смежных прав), 2022.
5. Бернская конвенция «Об охране литературных и художественных произведений» (1886, с изменениями и дополнениями).
6. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS) ВТО, 1994.
7. Договор ВОИС «Об авторском праве» (WCT), 1996.
8. Договор ВОИС «О исполнения и фонограммах» (WPPT), 1996.

II. Монографии и учебные пособия

1. Кузнецов Е. Ю. Авторское право в цифровую эпоху: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2020.
2. Соколов И. В. Защита интеллектуальной собственности в сети Интернет. СПб.: Питер, 2021.
3. Gulyamov S. Intellectual Property and Digital Technologies: Monograph. T.: Science Press, 2023.
4. Islamibekov R. I. Авторское право в Узбекистане: современный взгляд. Т.: UzLaw, 2022.
5. Rakhmankulov D. (Dildora) Blockchain and Copyright Protection in Uzbekistan. T.: Digital Future, 2021.
6. Khodzhaev Sh. Kh. Право и технологии: вызовы эпохи ИИ. Т.: Fair Law, 2023.
7. Imamov N. Искусственный интеллект и право: учебник. Т.: Justice, 2022.