



ТРАДИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВАДЕБНЫХ ТОРЖЕСТВ ТАДЖИКОВ САМАРКАНДА

*Хонхужаева Анзурат,
преподаватель СамГУ*

Ключевые слова: этнография, обряд, мероприятие, бракосочетание, помолвка.

Традиционные этнографические обряды таджиков Самарканда неоднократно становилась объектом изучения этнографов. В этом направлении не меньший интерес представляют научные работы историков, искусствоведов, литературоведов и языковедов. Исходя из намеченной цели исследования хотелось-бы остановиться из числа многих этнографических обрядов на свадебную процедуру таджиков Самарканда. Излагая процесс традиционного обряда, в частности свадебного. Отметим также своеобразную лексику отражающую специфику данного этнографического обряда.

Лексика свадебных мероприятий самаркандских таджиков еще полностью не изучена. Лексический состав диалекта самаркандских таджиков состоит из выражений, которые понятны всем носителям этого языка и имеют свойства общего употребления. Изучение лексики свадебных мероприятий этого диалекта является одной из актуальных задач языкознания.

Свадебные торжества Самаркандских таджиков очень своеобразны. В них отражены традиции, обряды, культура и духовность народа, которая в течение веков сохранилась в быту.

Свадебные торжества таджиков Самарканда делятся на три этапа:

1. Сватовство перед помолвкой: - «завчигй» - поход в дом невесты, «ноншиканон» - разламывание лепешки, «фотиха» - помолвка, «парчабуррон» - разрезание ткани, «андозубардор» - подсчет свадебных расходов, «дугонаталбон» - девичник, примерка

свадебных нарядов, обряд «самбусахурон», и т.д.

2. Свадьба: обряд бракосочетания, чтение «хутба», свадебное пиршество, кружение вокруг огня, песнопения, «рубинон» - открывание лица невесты и ряд других обрядов,

3. Послесвадебные обряды: «чогагундорон» - убирать постель, «чимиликканй» - убирать «чимилик» - занавеси для новобрачных, «талбон» - проведение обряда приглашения жениха и невесты в дом родителей невесты. Проведение религиозных обрядов: «бийисешамй» - во вторник и «бийимушкилкишо» - для привлечения удачи и другие.

В Самарканде при выборе невесты в первую очередь обращают внимание на воспитание, ум – разум, поведение, внешнюю красоту и проворность девушки. При этом имеет значение выбор родителей жениха, иногда любовь между молодыми людьми тоже становится причиной свадьбы. После выбора невесты начинается сватовство, это в Самаркандском диалекте таджиков называется «завчигй». В этом обряде участвует сваха – посредник – «миёнарав».

«Миёнарав» - это человек, который играет роль в получении согласия родителей невесты, в подсчете свадебных расходов, в порядке проведения мероприятий и обрядов.

«Хостгор» - обряд, когда сваты приходят в дом будущей невесты, к родственникам девушки, выражают свои намерения, расхваливают лучшие качества жениха и его родственников. Если родители невесты посчитают будущего



жениха достойным своей дочери, то они дают согласие на свадьбу. После этого проводится обряд **«кабулдорам»**, на этнографической лексике Самаркандских таджиков – **«ошхуракон»** - угощение пловом со стороны родственников невесты пловом в знак согласия. С этим обрядом начинается обряд **«парчабуррон»**.

«Парчабуррон» - разрезание ткани на кусочки – это новый обряд, проводимый с обрядом **«ноншиканон»** - разламывание лепешки. Этот обряд проводится в узком кругу, его проводят несколько женщин. При этом кусок белой ткани разрезается на мелкие кусочки, объявляя о помолвке молодых, желая им счастья, чтобы их жизненный путь был светлым и радостным.

«... Во вторник был парчабуррон у дочери Сухробджона. Вы почему не пришли на обряд парчабуррон дочери Хотама?»

«Ноншиканон» - разламывание лепешки – является одним из основных обрядов свадьбы. Совершается помолвка жениха и невесты. Для этого обряда семь – восемь пожилых людей – аксакалов – с обеих сторон собираются в доме отца невесты. После угощения для объявления о помолвке молодых разламываются специальные лепешки **«ширмол»** - **«молочные»**.

«... На **«ноншиканон»** у дочери Джалола было очень много людей. Обычно на **«ноншиканон»** не приглашают так много людей».

После этого обряда проводится **«фотиха»** - помолвка – это тоже один из основных и значимых мероприятий перед свадьбой. Это слово дает одинаковое значение и имеет одну форму и на литературном языке и на диалекте. Для проведения этого мероприятия за четыре – пять дней до него со стороны жениха в дом невесты отправляют несколько уважаемых и доверенных людей для подсчета и определения свадебных расходов, на диалекте Самаркандских таджиков это называется **«андозубардор»**. В процессе **«андозубардор»** определяется количество продуктов и денег для проведения

«фотиха»: то есть, 20 кг риса, 5 литров масла, 1 мешок моркови, 500.000 сум денег, 1 баран. Это мероприятие относительно большое, где готовится угощение и чай как для женщин, так и для мужчин. Это мероприятие на этом диалекте также называется **«фотихатуй»**.

Например : ...Я не смогла пойти на фотихатуй к своей тете. Со стороны жениха на фотихатуй пришли так много людей.

«Сандукбиний» - смотрины сундука. Через два – три дня после фотиха будущая невеста приглашает своих подруг для демонстрации подарков, присланных ей в сундуке женихом. При этом будущая невеста кладет для своих подруг в специальные мешочки подарки, присланные со стороны жениха : хна, зеркальце с расческой, маленький флакон духов, жевательная резинка и тому подобное.

«Идй» - подарки, угощения и сладости, присылаемые со стороны жениха в дом невесты на праздники – Ураза Байрам, Курбан Байрам, день рождения невесты и 8 марта.

Например :мама Хосият! Что отправить в дом невесты? Я не очень в этом разбираюсь.

«Тупалангошй» - в день бракосочетания жених с группой мужчин и женщин приходит в дом невесты. Сторона невесты подает на стол приготовленные блюда – суп с лапшой – **«ошиорд»** и плов. Для мужчин готовится отдельное место и жениха заводят туда для обряда **«либоспушонй»**.

«Либоспушонй» - примерка нарядов. Этот обряд проводит человек, уважаемый, благополучный. После этого начинается обряд **«пояндозкашولاкуний»**. **«Пояндоз»** - это подстилка под ноги, сшитая из кусочков разноцветных тканей. В перетягивании этого **«пояндоза»** участвуют в основном друзья жениха. Эта традиция, когда все друзья женихашумной толпой перетягиваясь борются за пояндоз и одному из них удастся заполучить его. Возможно, поэтому на диалекте Самаркандских таджиков это называется



«тупалангошй». Смысл этого обряда в том, что холостые друзья жениха борются, чтобы заполучить «пояндоз», с пожеланиями, чтобы следующая свадьба была именно его.

«Чимиликдарой» - обряд, когда родственники невесты проводят ее за чимилик – ширму, специально сделанную для свадьбы, с песнопениями «Саломнома» - приветствие. Через несколько минут туда же приводят и жениха его друзья и там расстилается скатерть «курок», сшитая из мелких кусочков ткани, расставленная угощением. После этого за ширмой «чимилик», проводятся ряд обрядов, таких как, «почазеркунй» - наступление на ногу, «заглядывать в зеркало», «помазывание медом». Как только жениха с приветствиями заводят за чимилик, он подходит к невесте, и сразу же проворно пытается наступить ногой на правую ногу невесты – говорят, что в семье главным будет тот, кто первым наступит на ногу.

«Оинабинй» - после того, как наступают на ногу, проводится обряд заглядывания в зеркало. Зеркало должно быть двойным складным, новым, неиспользованным и жених с невестой впервые видят в этом зеркале друг друга, оно тут же закрывается, чтобы чужие глаза туда не заглядывали.

«Асаллесонй» - обряд угощения женихом и невестой друг друга медом. При этом мед преподносится в пиале и молодые угощают друг друга медом, макая мизинец в мед и давая слизывать. Смысл этого обряда в том, чтобы их семейная жизнь была благополучной и сладкой, как мед. При этом зажигаются две свечи над головой жениха и невесты, прокручивают над «чимиликом», выражая желание молодоженов на счастливую и многодетную супружескую жизнь. Сначала жених подает невесте мед на мизинце, а затем невеста подает жениху мед на мизинце. Это выражает желание молодоженов на сладкую совместную жизнь и сладостные речи по отношению друг к другу.

Затем жених надевает часы на запястье невесты – это означает, что они должны ценить скоротечность времени.

В «чимилик» преподносят заранее подготовленные со стороны невесты на подносе 4 тарелочки со сладостями, 4 лепешки, скатерть из маленьких кусочков ткани и еще одну косынку с лепешкой. «бибихалифа» берет лепешки и помещает их подмышку жениху, для того чтобы всевышний даровал благополучие молодоженам и чтоб они жили в довольстве до глубокой старости в окружении детей и внуков. Затем жениха приглашают присесть. Перед ним расстилают скатерть, сшитую из кусочков тканей, на которую ставят тарелочки со сладостями из подноса. Затем читают молитву с добрыми пожеланиями в адрес жениха и невесты, связывают сладости в белый платочек и передают друзьям жениха.

При приезде в дом жениха в машину к невесте подсаживают мальчика – родственника невесты. Этот мальчик торгуется с женихом, как бы продавая невесту. Ему дарят деньги, рубашку, чабан. Если денег мало, то он просит еще и отказывается выходить из машины. После того, как уговорят мальчика, невеста выходит из машины. После этого невеста с женихом под сопровождение музыки «дойра» и других музыкальных инструментов заходят во двор. Перед ними заходят, танцуя, родственники и друзья жениха.

По обычаям Зороастризма – огнепоклонничества молодые делают несколько кругов вокруг свадебного костра (раньше невеста ходила одна вокруг костра, а сейчас – вместе с женихом).

После свадебного пира невеста меняет одежду, надевает на голову корону, одевает национальную златотканую одежду, покрывает голову платком – накидкой и берет на руки «даструмолча» - специальный платок для невесты и начинается обряд «руйбинон» - открывание лица невесты «бибихалифа» - женщина, которая песнопениями проводит



этот обряд поет специальную песню – приветствие «Хушмадед» :

«... красавица, осчастливившая всех своим приходом, лунолика, с походкой павы, добро пожаловать».

Платочком покрывают голову невесты и приподнимают чимилик. Две женщины – близкие родственницы невесты стоят рядом с ней, одна из них помогает ей поклоняться в знак приветствия и уважения, а вторая

принимает подарки родственников жениха, которые по очереди подходят и целуют невесту.

Как видно из всего вышесказанного, свадебные мероприятия и обычаи таджиков Самарканда очень многообразны и имеют древние корни и долгую историю. С течением времени хотя они и изменились во многом, но все же сохранили самобытность и верность традициям и культуре.

Литература:

1. О.А.Сухаревой Свадебные обряды таджиков города Самарканда и некоторых других районов Средней Азии – Советская этнография (далее - СЭ) Сб. статей, III: М. 1940, с. 172-176.
2. О.А.Сухаревой К истории развития Самаркандской декоративной вышивки. – В-кн: Литература и искусство Узбекистана, кн 6. Ташкент, 1937, с. 119-134.
3. Х.Мухаммадиева Профессиональная и бытовая лексика кулинарного искусства в таджикском языке. (Автор. канд. дисс.). – Душанбе, 1979.
4. Аслиддин Қамарзода Таронаҳои Самарқанд. – Ташкент: Муҳаррир, 2012.

Хонхужаева А. Традиционные особенности свадебных торжеств таджиков Самарканда. Данная статья посвящена традициям свадебного торжества и обычаям таджиков проживающих в Самарканде. Приведены факты, примеры и своеобразие обрядов.

Xonxujayeva A. Traditional peculiarities of wedding-parties of Tajiks living in Samarkand. This article gives information about the traditions connected with weddings and customs of Tajiks living in Samarkand. Facts, examples are brought forward, peculiarities of ceremonies.