

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛЧИЕВ ҚАХХОР ВАХОБОВИЧ

ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА БИРЛИК ВА УЧЛИК ШЕЪР ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона шаҳар – 2017 йил

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Юлчиев Каххор Вахобович

Ўзбек шеърятда бирлик ва учлик шеър поэтикаси.....3

Юлчиев Каххар Вахабович

Поэтика одностиший и трехстиший в узбекской поэзии.....21

Yulchiyev Qahhor vahobovich

Poetical singular and triplets of Uzbek poetry41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....45

2

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛЧИЕВ ҚАХХОР ВАХОБОВИЧ

ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА БИРЛИК ВА УЧЛИК ШЕЪР ПОЭТИКАСИ

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фарғона шаҳар – 2017 йил

3

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.I.PhD/Fil.4 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Фарғона давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб саҳифада (www.fdu.uz) ҳамда «ZiyoNET» ахборот-таълим порталига (www.ziynet.uz) жойлаштирилди.

Илмий раҳбар: Солижонов Йўлдошхўжа

филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: Дониёрова Шоира Хурсановна

филология фанлари доктори, доцент

Назаров Бахтиёр Аминович

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
академиги, филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: Андижон давлат университети

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даража берувчи PhD.27.06.2017.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2017 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (993873) 244-44-29; факс: (+99873) 244-66-03; e-mail:

fardu_info@umail.uz.

Диссертацияси билан Фарғона давлат университети Ахборот ресурс марказида танишиш мумкин (____рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (99873) 244-44-02).

Диссертация автореферати 2017 йил «____» _____ куни тарқатилди.
(2017 йил «____» _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

М.Х.Ҳакимов

Илмий даража берувчи
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д.,

М.Т.Зокиров

Илмий даража берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н., доцент.

Ш.М.Искандарова

Илмий даража берувчи
илмий кенгаш хузуридаги Илмий семинар
раиси, ф.ф.д., профессор.

4

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида кичик лирик жанрлар таркибига кирувчи бирлик ва учлик шеърӣ асарларнинг тарихий манбаларини очиб бериш, бадий тақомилини кўрсатиш, бадий тафаккурга хос хусусиятларини аниқлаш алоҳида мавқеъ касб этади. Бинобарин, дунё халқларининг бирлик ва учлик ҳақидаги илмий-назарий қарашларини умумлаштириш, мазкур жанрларнинг умуминсоний ва миллий қадриятларни акс эттиришдаги даражасини баҳолаш ҳам адабиётшуносликнинг муҳим масалалардан бири ҳисобланади.

Бугунги кунда ўзбек адабиётшунослигида поэтик тафаккур тараққиётида ўзига хос ўринга эга бўлган кичик лирик жанрларни таҳлил қилишга эътибор қаратилиб, у алоҳида йўналиш сифатида тақомилга эришяпти. Шунинг учун ўзида миллат руҳи, халқ ўтмиши, бугуни ва келажagini акс эттирадиган ўзбек адабиёти, хусусан, шеъриятида юз бераётган шаклий-услубий ўзгаришларни илмий асослаш, бирлик ва учлик шеърнинг жанр табиатини очиб бериш, уларнинг майдонга келиш манбаси ва омилларини белгилаш адабиётшунослигимизнинг муҳим йўналишларидан ҳисобланади. Адабиёти мизда қадимдан турли шаклларда мавжуд бўлган, ўзида бадий тафаккур

қирраларини жамлаган кичик лирик жанрлар доирасида бирлик ва учлик шеърый жанрларни ўрганиш орқали ўзбек шеърыйатининг тараққиётига аниқлик киритиш ҳам ушбу эҳтиёж маҳсулидир. Инчунин, бирлик ва учлик шеър таҳлили орқали уларнинг тавсиф ва таснифини амалга ошириш, структураси ва образлар тизимини аниқлаш, уларнинг халқ бадиий тафаккуритараққиётидаги ҳиссасини ёритиш адабиётшунослигимизнинг долзарб муаммоларидан бири эканлиги ҳам шу билан белгиланади. Бу борадаги ишларни амалга оширишда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлан

тириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси дастурамал бўлиб хизмат қилади¹.

Дунё адабиётшунослигида кичик лирик жанрларнинг манбаси, асослари ва бадиий-эстетик хусусиятларини илмий мақсадларда ўрганиш анча аввал бошланган ҳамда бу борада муайян ютуқларга эришилган. Хусусан, адабиётшуносликда бирлик, учлик шеърларнинг талқин ва таҳлили амалга оширилган. Бироқ, бугунги кундаги эҳтиёж бу борада тўпланган билим ва тажрибалар етарли эмаслигини кўрсатади. Бу эҳтиёж кичик лирик жанрларнинг янгича кўриниши – бирлик ва учлик шеърларни монографик тадқиқот объекти сифатида тавсифлаш, бирлик ва учликнинг бадиий тақомилини ўзбек илмий тафаккури, миллий-руҳий дунёси ва турмуш тарзи ривож-ланиши билан биргаликда ўрганиш, жаҳон адабиётшунослигини бундан хабардор қилиш заруратини келтириб чиқаради. Шунингдек, халқимиз қадим замонлардаёқ борлиқ ҳодисаларини диалектик англаган ҳолда бадиий-эстетик тафаккурдан ўтказиб баҳолагани, ихчам шаклда теран

¹Қаранг: “Халқ сўзи”, 2017 йил, 8 февраль.

маъно ифодалай олгани адабиёт тараққиёти ҳақида янги хулосалар чиқариш имконини беради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 16 февралдаги ПФ 4958-сон «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармон ва 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривож лантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори талаблари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги 304-сон «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш чора тадбирлари тўғрисида»ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни

маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида кичик лирик жанрлардан бирлик ва учликлар бўйича бир қатор тадқиқотлар олиб борилган. Хусусан, XVI асрдаёқинглиз адабиётшунослигида Бен Жонсон бир мисрали шеър мавжудлиги ҳақидаги фикрни илгари сурган². XX аср ўрталаридан бошлаб турк, рус, корейс, бурят, қорақалпоқ олимлари ишларида бирлик ва учлик жанрлари тадқиқ этилган³.

Кичик лирик жанрлар бўйича ўзбек адабиётшунослигида ҳам М.Иброҳимов⁴, А.Ҳайитов⁵, А.Расулов⁶, У.Тўйчиев⁷, Қ.Йўлдошев⁸лар изланиш олиб боришган. Хусусан, кичик поэтик жанрларни услуб

²Бен Жонсон. Қайдлар ёки кузатишлар. Китобда: Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.182.

³Қаралсин: 1) Mehmet Kaplan. Cumhuriyet devri turk şiiri (Ankara: Başbakanlık Basımevi, 1990. – С.535-538); 3) Конюхова Л.Н. Формально-содержательные модификации моностиха в русской литературе XX века. Автореф. дис. ... канд. фил.наук. <http://www.dissercat.com>; 4) Кузьмин Д.И. История русского моностиха. Автореф. дис. ... канд. фил.наук. М.– 24 с.<http://www.dissercat.com>; 5) Го Сун Ми. Природа в татарской поэзии начала XX века и в корейской лирике 1600-х гг. Автореф. дис. ...канд. фил. наук.–Казань, 2012.–24 с.<http://www.dissercat.com/>; 6)Мижит Л. С. Триада в тувинской словесности: поэтический жанр ожук дажы (трехстишие). Автореф. дис. ... канд. фил. наук.– Уфа, 2007 – 24 с. <http://www.dissercat.com>; 7) Orazmbetov Q. Ha'zirgi qaraqalpaq lirikasında ko'rkem formalardn' evolyutsiyas h'a'm tipologiyas (1970-2000-jillar). – No'kis: Bilim, 2004, – 94 б.

⁴Иброҳимов М. Кичик поэтик жанрлар ва уларнинг услуб хусусиятлари. Китобда: Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983, – 154-192 б. ⁵Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек шеърларида анъана ва услубий изланишлар. Фил. фан. ном. ...дис. – Тошкент: ТАИ, 2004, – 132 б.

⁶Расулов А. Бетакорр ўзлик. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2009, – 236 б.

⁷Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011, – 508 б.

⁸Йўлдошев Қ. Улкан туйғуларнинг мўъжаз суратлари. Китобда: Фарида Афрўз. Тасбеҳ. – Тошкент: Шарқ, 2007. –Б.3-10.

6

хусусиятлари жиҳатидан ўрганган М.Иброҳимовнинг ишида бирлик ва учлик тадқиқот предмети сифатида олинмаган. У.Тўйчиев бирликларни «насрий шеър» деб атаган. А.Ҳайитов номзодлик диссертациясининг бир фаслида Фахриёр бирликларини таҳлил этган. Қ.Йўлдошев Фарида Афрўз ижодидаги кичик лирик жанрлар ҳақида сўз юритган. Шунингдек, олимлардан Й.Солижонов⁹, Д.Қуронов¹⁰, А.Сабирдинов¹¹, Г.Саидғаниева¹²лар ҳам бирлик ва учлик ҳақида ўз фикрларини билдиришган. Бирлик ва учлик жанрлари тадқиқига бағишланган ишларда: 1) бирлик ва учлик алоҳида жанр; 2) бирлик бирор фикрни исботлаш учун тарихий-мемуар, илмий-назарий рисола таркибидаги шеър; 3) бирлик шеър ҳам эмас, наср ҳам эмас, у удетрон ёки насрий шеър; 4) учлик охирига етмаган лирик композиция ёки бандли шеър сифатида ёндашилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси сининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

Диссертация тадқиқоти Фарғона давлат университети илмий-тадқиқот

режаси, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги Ўзбек тили ва адабиёти илмий-тадқиқот институтида ФА–Ф1–Г 040 рақамли «Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир» (2012-2016) мавзусидагилойиҳа доирасида бажарилди.

Тадқиқотнинг мақсади замонавий ўзбек шеърлятидаги бирлик ва учлик лирик жанрларининг идентификациясини ишлаб чиқиш, уларнинг генезиси ҳамда поэтик хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

кичик лирик жанрлар категорияси юзасидан мавжуд назарияларни таҳлил этиш, уларнинг бирлик ва учлик жанрларига боғлиқ жиҳатларни белгилаш;

бирлик ва учлик шеърларнинг структурасига хос хусусиятларни очиб бериш;

бирлик ва учликнинг генезиси ҳамда манбаларини аниқлаш, бирлик шеърнингироник, фалсафий-афористик, ижтимоий-публицистик каби таснифини ишлаб чиқиш;

бирлик ва учлик жанрларнинг шаклий-мазмуний структураси, образлар тизимининг бадиий-эстетик ва ғоявий-функционал табиати, учлик шеър композициясини аниқлаш;

бирлик ва учлик шеър жанрининг намоён бўлиш шакли, поэтик мақоми ва хусусиятларини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида А.Обиджон, Ф.Афрўзларнинг кичик лирик жанрдаги шеърлари танланган.

⁹Солижонов Й. Мўъжизалар сехри. – Тошкент: Мухаррир, 2014, –126 б.

¹⁰Куронов Д. Талқин имкониятлари. –Тошкент: Turon zamin ziyo, 2015, – 88 б.

¹¹Сабирдинов А. Ойбекнинг шеърый маҳорати. – Тошкент: Фан, 2005, – 172 б.

¹²Саидғаниева Г.Ш. Истиқлол даври лирикасида строфика ва ритмнинг поэтик образ яратишдаги ўрни. Фил. фан. ном. ... дис. –Тошкент, ТАИ, 2011, –136 б.

Тадқиқотнинг предметини ўзида бирлик ва учлик шаклини кўрсатувчи кичик лирик жанрлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари.Тадқиқот мавзусини ёритишда генетик, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал-поэтик, бадиий таҳлил, тавсифлаш ватаснифлаш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бирлик ва учликлар ўзбек адабиётида тарихий-генетик асослари, таркибий тузилиши ва поэтик табиатига кўра алоҳида бадиий тизим сифатида шакллангани исботланган;

лирик кечинма табиати турли шаклдаги шеърларнинг таркиб топишига сабаб бўлиши, бунда асарнинг бадиий тили муҳим ўрин тутиши, қарама қарши мазмуний структура бирлик ва учлик шеър матнининг шаклланишида

зарурий моҳият касб этиши кўрсатилган;

бирликларнинг бадиий идрок ва ифода усули, мавзу кўлами ҳамда оҳангдорлигига кўра таснифи шоирларнинг ўзига хос поэтик кашфиётлари намоён бўлиш усуллари сифатида асосланган;

бирлик ва учлик шеърларнинг жанр хусусиятлари, композицион қурилиши, образлилик ва воқеликни бадиий ифодалашнинг мазмуний қатламлари тизими белгилаб берилган;

учлик шеър структураси тўртлик шеър тузилишининг қисман модификация қилинган варианты ва ижодкор индивидуал изланишлари маҳсули эканлиги, улардаги шакл ва мазмун бирлиги, мавзу ва ғоя тизимида ўзбек халқининг миллий тафаккур тарзи ва бадиий-эстетик идеали намоён бўлиши очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

бирлик ва учликларнинг идентификацион қоидалари, жанрларнинг генезиси, поэтикаси ҳақидаги илмий хулосалар адабиётшунослик назарияси, адабий танқид тарихи, бадиий таҳлил асослари, адабиётшунослик методологияси каби фанлардан яратиладиган дарслик, қўлланма ва луғатларнинг мукаммаллашувига хизмат қилиши асосланган;

бирлик ва учликларнинг поэтик хусусиятларини аниқлашдаги фонетик, лексик, стилистик ва бадиийлик омиллари, воситалари аниқланган; бирлик ва учлик шеър матнидаги бадиий қурилма шеър таҳлилини осонлаштириши исботланган;

тадқиқот натижалари асосида яратилган монография ва илмий мақолалар адабиёт таълимида талаба ва ўқувчиларнинг бадиий-эстетик дидини ошириши, ўзбек шеърятини талабаларга ўргатишдаги амалий аҳамияти аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларни қиёслаш, ўзбек ва жаҳон адабиёти нинг турли даврларига оид манбаларга таянилгани ҳамда ўзининг илмий исботини топгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, изланиш хулосалари

8

нафақат ўзбек шеърятининг ҳозирги даври, балки тарихий тараққиётида юз берган шаклий-услубий ва структурал томонлардан янгилангани ҳақидаги билимларни тўлдиради ва кенгайтиради. Кичик лирик жанрларнинг бирлик ва учликтури мавжудлиги ҳақидаги қарашлар адабиётшунослик назарияси, адабий танқид тарихи, ҳозирги адабий жараён фанларининг ривожланишига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, бирлик ва учликларнинг пайдо бўлиш омиллари, манбалари, жанр табиати, тили ва образлар тизими ҳақидаги қарашлар янги ўзбек адабиёти, адабиётшунослик назарияси, ўзбек адабий танқидчилиги тарихи, замонавий ўзбек лирикаси,

шеърый жанрлар типологияси, назарий поэтика каби фанлардан яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукаммаллашувига хизмат қилади. Яратилган монография адабиётшунослик фанларини ўқитишда қўшимча манба сифатида ёрдам беради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.

Бирлик ва учликларнинг жанр хусусиятлари, генезиси ва поэтикасини очиб бериш жараёнида маънавий-маърифий тизимни такомиллаштириш бўйича белгиланган тадбирлар асосида:

ўзбек шеъриятидаги бирлик ва учликларнинг умумий ва фарқли томонлари, поэтик хусусиятлари ўзбек халқ оғзаки ижоди ва ўзбек мумтоз адабиётига боғлангани, ўзбек шеъриятидаги учликлар корейс шеъриятидаги учликлар билан типологик муносабатда, япон шеъриятидаги хайку билан эса адабий таъсирга эгаллиги, бирликларни таснифлаш ва уларнинг ижтимоий муаммоларни ёритишдаги аҳамияти, лирик воқеликнинг кульминацион нуктасинигина ифодалаши каби масалаларни ечишда ФА – Ф1-Г 040 рақамли “Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир” мавзусидаги фундаменталь лойиҳада фойдаланилган (2017 йил, 18 январдаги ФТК-0313/56 рақамли маълумотнома). Лойиҳанинг ўзбек адабиётининг жаҳон адабиётидаги ўрнини белгилаш билан боғлиқ вазифалар амалга оширилган;

Анвар Обиджоннинг озодлик, эрк, юрт мустақиллиги, инсон ва унинг юксак эстетик идеалига оид бирлик ва учлик шеърлари таҳлилидан Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш қўмитаси томонидан тақдим этилган «Замонавий баркамол шахс тарбиясида оқилона турмуш тарзини шакллантиришнинг инновацион омиллари» номли инновацион лойиҳанинг мақсад ва вазифаларини амалга оширишда фойдаланилган (2016 йил, 23.06.даги № 29-сонли маълумотнома). Баркамол шахс тарбиясида оқилона турмуш тарзини шакллантиришга оид тавсиялар ишлаб чиқилган;

ўзбек шеъриятидаги бирлик ва учликларнинг генезиси ўзбек халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиёти намуналари билан боғлиқлиги, ҳар қандай бир ёки уч қаторли асар ҳам шеър деб аталмаслиги, бунинг учун ўзига хос поэтик структура бўлиши лозимлиги, кам сўз ёрдамида теран мазмун ифодалаш ижодкордан узоқ йиллик изланиш, маҳорат талаб қилиши ҳақидаги фактик материаллардан Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси (9.01.2017даги №01-03/32

9

маълумотнома) фаолиятида ижодкорлар маҳоратини ошириш, ёш истеъдодларни тарбиялаш, турли тўғарак ва семинарлар ўтказишда ҳам фойдаланилиб келинмоқда. Илмий натижаларнинг қўлланиши туфайли замонавий ўзбек шеъриятидаги бирлик ва учлик шеърларнинг ўзига хос хусусиятлари ва вазифалари очиб берилди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 5 марта республика конференциясида, хусусан, «Филологиянинг долзарб масалалари» (Қўқон, 2012); «Содружество

языков – содружество культур» (Наманган, 2013); «Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: таъсир ва типология» (Тошкент, 2013); «Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари» (Наманган, 2016); «Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари» (Қарши, 2016); 2 та халқаро конференцияда, хусусан, «Рациональное применение научных знаний» (Украина. г. Горловка, 2012), «Science, technology and Higher Education» (Canada, Westwood, 2012) сингари илмий конференцияларда маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 25 та илмий иш нашр этилган. Шулардан 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, жумладан, 6 таси республика ҳамда 2 таси хориж журналларида нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган. Умумий ҳажми 161 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Биринчи боб «**Бирлик шеър назарий муаммо сифатида**» деб номланган. Унда кичик лирик жанрлар, хусусан, бирлик шеърнинг назарий асослари, ўрганилиши, бирликнинг тарихий илдизи, манбалари ва омиллари тадқиқ қилинган.

Бобнинг бошланишида XX асрнинг сўнгги чорагидан бошлаб, ўзбек шеъриятида шакл ва мазмун ўзгаришлари кучая бошлагани, натижада Анвар Обиджон «игнабарг», Фарида Афрўз «фикра», бошқа ижодкорлар эса

«мисра», «бир қаторли шеър» деб атайдиган шеърий шакллар юзага келгани ҳақида сўз юритилади.

Биринчи фасл «**Бирлик шеър генезиси ва манбалари**» деб номланган. Инглиз олими Бен Жонсоннинг «шеър деб фақат шоирнинг кўп ё озроқ миқдордаги мисралардан таркиб топган асаригина аталмайди, йўқ, баъзан ҳатто биргина мисра ҳам аъло даражадаги шеър бўлишга қодир»¹³ эканлиги,

рус олими Н.Степановнинг «жанр ўзгармайдиган ёки мангуга шаклланган эмас, у ўсиб ва ўзгариб, нафақат мазмунни тўлдириб, балки ўз структурасини ҳам ўзгартириб боради»¹⁴ деган фикрларига таянилган ҳолда бирликнинг назарий асослари таҳлил этилади.

Бирлик ва учлик жанрлари бўйича изланишлар олиб борилгани, бироқ тадқиқот ишлари ҳар қанча кўпайган ва муаммо турли даражада ўрганилган бўлмасин, ҳозирга қадар пайдо бўлиш сабаблари, бир қаторли асарларнинг қайсиларини шеър деб олиш мумкинлиги, жанрий мақоми, бадиий хусусиятлари каби масалалар баҳсталаблигича қолаётгани айтилади. Бу, бир томондан, бирлик шеърнинг мураккаб ва ўзига хос ҳодиса эканлигини билдирса, иккинчи томондан, унга бўлган ёндашувларнинг турлича эканлиги билан боғлиқ. Чалкашликларга йўл қўймаслик учун бир қаторли шеърларга «бирлик» атамасини қўллаймиз. Лекин шоирнинг индивидуал маҳорати ва қарашлари эътиборга олиниб, ўрни келганда «игнабарг», «фикра» деб қўлланиши мумкинлиги тавсия қилинади.

Тадқиқотчи А.Ҳайитов «Дастлаб Туркиядаги... Иброҳим Шиносийнинг 1863 йилда эълон қилинган ... «Сайланма»сида бир мисралик фардлар учрайди»¹⁵ дея мисрани муфрадотнинг жанр ўзгариши билан боғлайди ва ғализ номлаган.

Анвар Обиджоннинг «Танланган шеърлар» тўпламида¹⁶ 128 та бирлик шеър берилган. Муаллиф уларни «игнабарг» деб атайдди. «Игнабарг» дейилиши мазмундаги фикр, ғоя ўқувчига игна каби «санчилиши» ва арчанинг игнабарги каби доимо яшил бўлиб, яшнаб туришига жуда мос тушади.

Бирлик атамасининг маъноси «игнабарг»га нисбатан кенгроқ бўлиб, игнабарг шеърни бирлик жанр деб қараш тўғри бўлади. Бирлик илмий атама сифатида ишлатилса, игнабарг шу атаманинг бадиийлаштирилган, мажозий шакли деб олинади. Олим У.Тўйчиев эса бирлик шеърларни «насрий шеър» деб атайдди¹⁷.

Анвар Обиджоннинг игнабаргларидаги туруқларнинг ташкил топиши ва ўзаро муносабати бўйича бизнинг фикримиз ҳам В.Г.Родионовнинг фикри

¹³ Бен Жонсон. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. Қайдлар ёки кузатишлар. Ўқув қўлланма-хрестоматия. Тузувчилар: Д.Қуронов, Б.Раҳмонов. - Тошкент. «Фан». 2008. 182-бет. ¹⁴Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. -Москва. «Художественная литература». 1974. –Стр. 125. ¹⁵Ҳайитов А.Ҳ. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. Фил. фан. ном. ... дис. – Тошкент.2004. – Б.107.

¹⁶ Обиджон, Анвар. Танланган шеърлар. – Тошкент. «ШАРҚ» НМАК. 2006. 400 б.

¹⁷Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011, – Б.271-272.

билан мос келади. Чунки олимнинг айтишича, замонавий туркий шеърятдаги аллитерациянинг қуйидаги томонларини кўрсатиб ўтиш лозим: 1) унли ва ундош товушларнинг такрори; 2) велар (турғун) ва палатал (ўзгарувчан) товушлар такрори; 3) қаторлар бошини бирлаштирувчи товушлар такрори; 4) мисра ичидаги товушлар такрори. Мазкур жиҳатлардан

учинчисини инобатга олмасак, қолганлари игнабарг шеърларга ҳам тўла мос келади. Шунга яқин фикр У.Тўйчиев, М.Маматқулов тадқиқотларида ҳам кузатилди¹⁸.

Турк олими Н.С.Банарлининг фикрича, «Эски Эрон шеърлятида назм бирлиги мисра бўлган»¹⁹. «Мисра» аслида арабча сўз бўлиб, эшикнинг бир табақаси деган маънони билдиради. Ўрта асрларда илмий, мемуар, фалсафий мавзудаги асарлар муаллифлари фикр-мулоҳаза ёки бўлиб ўтган воқеа ҳодисаларни исботлаш учун мисра келтирганлар. Фикр исботи учун Хожа Убайдулла Ахрор, Алишер Навоий, Атоуллоҳ Ҳусайний, Бобурларнинг бир қаторли шеърлари таҳлилга тортилади.

Иккинчи фасл «Бирлик шеърӣ жанр» деб номланган. Унда турк, рус ва ўзбек олимларининг бирлик ҳақидаги фикрларига муносабат билдирилади. Бирлик шеърда ҳиссий-экспрессивлик, бадиий образ, кўчим, мазмунӣ концентрация, вазн, ассоциация ва турли стилистик усуллар мавжудлиги уни шеър дейишга асос бўлиши ҳақидаги фикр илгари сурилади ҳамда игнабарг шеърлар мисолида исботланади. Жанрнинг хусусиятлари қуйидагича белгиланди: Бирлик деб онӣй лирик кечинманинг лаҳзалик намоён бўлиши натижасида яратилган, вазнга солинган, мазмунан зиддиятли, ички кечинма ва мазмун концентрациялашган, тугал мазмунли, бир қаторли шеърга айтилади. Бирликда лирик воқеликнинг штрихлари берилади. Асосан ўқувчининг ассоциатив фикрлашига таяниб иш кўрилади.

Учинчи фасл «Игнабарг ва фикралар асоси» деб номланган. Унда ҳар қандай лирик шеърда бўлгани каби бирлик шеър асосида ҳам лирик кечинма ётиши ва бу кечинма табиати турлича бўлиши, бу эса ўз навбатида шеърнинг шаклига таъсир кўрсатиши таҳлил этилади. Масалан, Анвар Обиджон ёзади:

*Бор топгани – кўнглидаги кир*²⁰.

Мазкур игнабаргда бутун умри давомида бошқаларнинг ютуқ ва бахт саодатини кўролмай, ҳасад, ғийбат билан яшаган, ичи қора, турқи совуқ, кўримсиз, ғаламис кимсанинг портрети аниқ ифодаланган. Шеър реал ҳаётӣй мотивга асосланган фалсафӣй ҳулосадир. У аслида икки қисмдан иборат бўлиб, ҳар иккаласи тире орқали ўзаро мазмунӣй муносабатга киришади ҳамда метафора сифатида бадиий яхлит оламни ифодалайди.

Ассоциациясига таяниб иш кўриш ва оз сўз билан теран мазмунни ифодалаш Фарида Афрўз фикраларида ҳам кузатилади:

*Шоир – шамолда шам кўтариб кетаётган кимса*²¹.

¹⁸Маматқулов М.Р. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси. Фил.фан.ном...дис.автореф. –Тошкент: 2004. – Б.8.

¹⁹Nihat Sami Banarlı. Resimli Türk edebiyati tarihi. – Istanbul:Milli Eğitim Basımı. 1987. 1jild. –S.52.

²⁰Обиджон, Анвар. Игнабарглар// Ёшлик. №10(270), 2013, – Б.22.

Муаллиф шоирларнинг оламдаги, инсоният тарихидаги хизмати ва вазифасига таъриф берапти. Унда метафорик асосда бадиийлик юзага келган.

Бу «шоир» ва «шам» сўзларининг мазмуний муносабатида кўринади. Нимага айнан шам, бунинг устига шамолда, ахир бу мантиқан зид ҳолатлар. Лекин ана шу мантикий зидликда шоирга хос хусусият – ҳаётни борица бутунлай қамраб олиш истаги мавжуд. Аслида бажариб бўлмас, бироқ ҳаётда зарур нарсаларни бажариш қудратига эгалиги кўрсатилган. Шунингдек, бу ерда масаланинг яна бир томони бор. У ҳам бўлса шоирлик масъулияти. Қофия ва вазнга солинган ҳар қандай фикр ҳам шеър бўлавермаслиги, шеър бўлиши учун шоир фидоий, қалбан ва руҳан ҳақиқат учун кураши лозимлиги ҳам таъкидланган.

Бирлик шеърда бадиий асар тили ва унга хос бўлган жиҳатлар етакчи ўринга чиқади. Натижада лирик шеър нутқида лексик, морфологик, синтактик ва фонетик воситаларнинг шаклий ва мазмуний концентрацияси юз беради. Масалан:

*Халқ сотилмас, сотишар халқни*²².

Мазкур шеърнинг шаклини иккита сўз ва уларнинг турли морфологик ўзгаришлари ташкил этган. Бу нарса уларнинг мазмунига ҳам таъсир қилиши табиий. Агар шеърнинг структурал моделини бир неча қатламли ядро деб қабул қилсак, унинг ташқи қатлами сўздир. Иккинчи қатламда ижодкорнинг мазкур сатрни ёзиш пайтидаги фикр ва туйғу мутаносиблигига гувоҳ бўламиз. Шу ерда у лирик қаҳрамон сифатида қатъий характерли эканини намойиш қилган. Учинчи қатламда эса ҳаётини тажрибасидан келиб чиқиб, ўз хулосасини баён этган. Тўртинчи қатламда унинг чинакам ватанпарварлиги, бешинчи қатламда эса ўз халқига ишониши, олтинчи қатламда халқнинг тарихи, еттинчи қатламда халқнинг бағрикенглиги, саккизинчи қатламда одамларга хос салбий ҳолат очилган. Мазмун асосини ташкил этган ҳодиса бу метафоравийликдир. Композицион жиҳатдан олганда, «халқ сотилмас» бирикмаси тезис, «сотишар халқни» бирикмаси эса хулосадир.

Демак, бадиий матн маълум бир структурал яхлитлик сифатида эстетик ва бадиий мақсадларни ўзида мужассам этади. Ана шу бутунлик асар шакли ва мазмунига ўзига хослик, бетакрорлик бахш этади. Боб муҳокама этилган илмий муаммо ва масалаларга оид фикрларнинг қисқача хулосаси билан яқунланган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «**Бирликларнинг таснифи**» деб номланган. Унда Анвар Обиджон шеърлари бадиий идрок қилиш ва ифодалаш, ритмик интонацион ва мавзусига кўра тасниф қилинади. Бобнинг «Ироник шеърлар» деб аталган биринчи фаслида Г.Н.Поспелов, Д.Ҳ.Қуროнов, М.А.Можайко, У.Эко каби олимларнинг ирония ҳақидаги назарий фикрлари ҳақида мулоҳаза юритилади. Сўнгра Анвар Обиджоннинг шеърлари таҳлил қилинади.

²¹Фарида Афрўз. Тасбеҳ. Четки. Rosary. –Тошкент. Шарқ. 2007. –Б.262.

²²Анвар Обиджон. Танланган шеърлар.–Тошкент: Шарқ, 2006. – Б.244.

*Кал йиғларди сочин соғиниб*²³.

Шеърда аччиқ кулги, кесатиқ мавжуд. Чунки «кал» билан «соч» сўзлари мазмунан зид. Шоир метафорик асосда воқеликни тасвирлар экан, кал сўзига иккита вазифа юклаб унинг маъновий доирасини кенгайтирган. Кал биринчи ўринда образ, иккинчи ўринда ўша образнинг сочи тўкилганлигини билдиради. «Сочин соғиниб» бирикмаси эса шу образнинг афсус, надомати, дилидаги кечинмаларини ифодалашга хизмат қияпти.

«Фалсафий-афористик шеърлар»номли фаслда игнабарглардан 23 тасини фалсафий-афористик шеърлар гуруҳига киритиш мумкинлиги илмий исботлаб берилади. Бу туркумдаги шеърлар фикрнинг оригинал тарзда яқунлангани, қатъий ҳукм даражасида ифодаланганлиги, бир неча ғояларнинг туташ нуқтасига айланганлиги, ёдда сақлашга қулайлиги, ҳаётийлиги ва салмоғи билан ажралиб туради.

*Қўй қирилса, чўчқага нима...*²⁴

Шеър шакл ва мазмунига кўра мақолга яқин туради. Лекин мақолдан фикрнинг давомийлиги, муаллифи аниқлиги, лирик қаҳрамон шахсий муносабатининг кескинлиги билан фарқ қилади. Чунки мақолда қатъий ҳукм янграса-да, субъектив нейтраллик сақланади.

Учинчи фасл «Ижтимоий-публицистик шеърлар» деб номланган. Биринчиси кенг планда бўлиб, кишилик жамиятининг у ёки бу конкрет тарихий даврида табиат ва жамият ҳақидаги тасаввурлари «ижтимоий онг» сифатида тушунилади. Иккинчиси эса тор доирадаги ижтимоийлик бўлиб, бунда бир асар доирасида мазмуннинг оммавий ва хусусий бўлишига кўпроқ эътибор қилинади. Агар бир шеърда фалсафийлик ёки афористиклик кўпроқ бўлса, унда ижтимоийлик лирик қаҳрамон орқали юзага чиқади. Лекин шундай игнабарг шеърлар ҳам борки, уларда ижтимоийлашув очик, публицистик кўриниш олади. Масалан:

*Милтиқ нега ўзини отди?*²⁵

Аслида милтиқ қурол. Аммо лирик қаҳрамоннинг теран кўзи милтиқнинг юраги борлиги ва образга айланганини илғаб, ўқ отишдан унинг ўзи ҳам бешиб, ўзича отилиб, бирдан «ёрилиб» кетганини сезган. Милтиқ образи синчков лирик қаҳрамон назарида рамзийликка ҳам эга. У жиноятчи эмас, балки одам кўлида ёвузлик қурбонига айланган, жабрланувчидир. Одамнинг тубанлигидан ўқ отишга мўлжалланган милтиқ ҳам зериккан ва у бу ишини ташлаб кетмоқчи. Аммо иложсиз. Ана шу иложсизлик замирида лирик қаҳрамоннинг ёвузликка қарши кураш ғояси илғари сурилган.

Юқоридаги таснифдан ташқари, игнабаргларни ритмик-интонациясига кўра ҳам тасниф қилиш мумкин. Қуйидаги жадвалда игнабаргдаги бўғинларнинг жойлашуви, сифати ва сонига кўра ўзаро таққослаганда ҳосил бўлган частота келтирилган. Вертикал устунда унли товушларнинг бўғин

²³Юқоридаги манба, ўша жой.

²⁴Юқоридаги манба. – Б. 272.

²⁵Юқоридаги манба. – Б. 296

таркибидаги сифатига қуйидан юқорига караб жойлаштирдик. Бунда товушларнинг оҳанг даражасига кўра: «қ.ё.б.» – қисқа унлили ёпиқ бўғин, «қ.о.б.» – қисқа унлили очик бўғин, «ч.ё.б.» – чўзиқ унлили ёпиқ бўғин, «ч.о.б.» – таркибида чўзиқ унли бўлган очик бўғин тарзда қатъий тартибда жойлаштирдик. Соф унли қисқа очик бўғин турига киргани учун уни алоҳида кўрсатмадик. Вертикал тартибли мазкур қоида барча шеърларнинг оҳанг даражаси учун бир хил деб қабул қилинди.

	1- бўғин	2- бўғин	3- бўғин	4- бўғин	5- бўғин	6- бўғин	7- бўғин	8- бўғин	9- бўғин
Ч.о.б.									
Ч.ё.б.									
қ.о.б.									
Қ.ё.б.									
Мисра	Га	дой	лар	дан	ҳа	ли	қар	зим	кўп
Туроклар	1-турок				2-турок		3-турок		

Горизонтал қаторда эса шеър турокларга бўлиб берилган. Ҳар бир турок таркибидаги товушларнинг талаффузи ва бадий ифодаси уларнинг бадий эстетик функциясини белгилайди. Шунинг учун уларни бир частота доирасида ва частоталараро таққослаш ҳам шеърнинг шаклий-мазмуний ўзига хослигини кўрсатади. Юқоридаги шеърда чўзиқ унлили очик ва соф унлили бўғин иштирок этмаган. Қолган бўғинлар мавжуд ва уларнинг ўзаро муносабати шеърдаги оҳанг, ҳиссий мазмундаги тебранишни аниқ ифодалаган.

Умуман олганда, шоир игнабаргларда ватан ва ватанпарварлик, эрк ва эрксизлик, зулм ва унга қарши кураш, гўзаллик ва хунуклик, меҳр-оқибат ва меҳрсизлик, ёлғизлик, тўғрилиқ ва эгрилик, одамийлик, қадрият ва қадрсизлик, садоқат ва хиёнат, лоқайдлик, оила, тақдир ва тадбир, фидоийлик, орзу ва армон, имконият ва иложсизлик, иккиюзламачилик, мактанчоқлик, нафс, эзгулик, ҳасад, бахиллик, висол ва ҳижрон каби мавзуларни қаламга олган.

Учинчи боб «**Учлик шеър поэтикаси**» деб номланган. Бунда, аввало, учлик жанрига мурожаат кучайгани ва уларни Анвар Обиджон «уччанок», Фарида Афрўз «учлик» ва «тасбеҳ», Абдулла Шер «хокку» деб номлагани, лекин «уччанок»лар анча мукамал, бадий пухтарок эканлиги ҳақида илмий

фикрлар илгари сурилади. Бир қарашда майин, истехзоли, «чақиб олиш», захарханда кулги каби жиҳатларга бой, мазмунан фалсафий, мажозий, ижтимоий-публицистик шеърлар ўзига хос ифодаси, таъсирчанлиги билан ажралиб туради. Фарида Афрўзнинг учлик(тасбех)лари эса лирик, ҳиссий фалсафий мазмуни ва эркин вазни билан ажралиб туради. Ўзбек шеърляти даги кичик лирик жанрларнинг бундай ранг-баранглиги, шубҳасиз, шеърлятдаги қатор шаклий-услубий изланишларнинг маҳсулидир. Лекин улар жаҳон поэзиясидаги хокку²⁶, сичжо²⁷ каби жанрлар билан қиёслаб тадқиқ қилганда, ўзбек учликлари ривожланиш босқичида эканлиги аниқланди. Бобнинг биринчи фасли «Учликнинг шаклланиши ва бадиий такомилли» деб аталган. Учлик шеърлий жанри ўзбек халқ оғзаки ижоди ва исломгача бўлган адабиёт намуналарида учраши, Апринчур Тигиннинг бизга етиб келган иккита шеъридан «бири... учлик шаклида яратилган»лиги ва «Ирқ битиги» таркибидаги 1, 7, 12, 14, 21, 23, 30 шеърлар учлик шаклида ёзилгани билан исботланган.

Фасл аввалида уч мисрадан иборат учлик асар ва ҳар банди уч мисрадан иборат бир неча бандли шеърлар тушунчасига ҳам аниқлик киритилади. Ўзбек учликларининг келиб чиқишида ўзбек халқ оғзаки ижодидаги топишмоқ, мақол, халқ кўшиқлари каби жанрларнинг ўрни ҳам каттадир. Ўзбек топишмоқларида баъзан уч мисралилари учрайди. Айниқса, қуйидаги топишмоқ ўз вазни ва қофиясига кўра Анвар Обижоннинг уччанокларига яқин келади:

*Жонсиз дема, жонли ўзи,
Ундан чиқса митти кўзи,
Пати момик чип-чип этар (Тухум, жўжа).*

Бу ерда биз 4+3 тарзда турокланган 7 бўғинли бармоқ вазнини, а-а-б тартибдаги қофияни кузатишимиз мумкин.

Демак, учлик шеърлар илдизи ўзбек халқ оғзаки ижоди, ўзбек мумтоз адабиётига бориб тақалади. Учлик ана шу манбалардаги анъанавий шакллар, замонавий шеърлят ютуқлари асосида, шоирларнинг жиддий услубий изланишлари натижасида қайта ишланган жанрдир.

«Уччанокда образ ва образлилик» номли иккинчи фаслда Анвар Обиджоннинг уччанокларидаги образлар тизими ҳақида сўз юритилади. Ижодкор индивидуал тартибда борлиқни англари, идрок этар экан, ўзига хос механизм асосида иш кўради. Натижада ҳар қандай бадиий образда ижодкорнинг мукамал, оригинал, индивидуал маҳоратини кўриш мумкин:

*Тун. Ненидир излар кўр,
Кўзи очиқ унга дер:*

²⁶ Хокку, хайку (японча “илк мисралар”) – япон шеърлятидаги анъанавий қатъий шеърлий шакл, лирик жанр. Х. Уч мисрадан ташкил топиб, биринчи ва учинчи мисраси беш бўғинли, иккинчи мисраси эса етти бўғинли ўлчовда бўлади. Қуронови Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент:

²⁷ Сичжо (корейсча “замонавий кўшик”) – корейс шеърлятидаги уч мисрали шеър жанри. Сичжонинг биринчи ва иккинчи сатрларидаги бўғинлар сони кўпинча 7 та бўлади. Литературный энциклопедический словарь. – Москва: Сов.энциклопедия, 1987, – С. 377.

– *Шам-пам ёқиб олсанг-чи!*²⁸

Шеърда шоир идрокидаги субъектив воқеликни ифодалаш учун лирик монологдан эмас, балки баён қилиш усулидан фойдаланилган. Бу эса шеърга эпиклик бағишлаган. Шеърнинг биринчи сўзи эпик тасвир ва образ сифатида келяпти. Лекин образга айланиши кўзи очикнинг гапидан англаныпти. Чунки тун – жамият образи. Унда юриш учун шам кўзи ожиз одамга эмас, балки кўзи очикқа кўпроқ керак. Шеърнинг асосий ғояси «кўзи ожиз» ва «кўзи очик» образларининг ўзаро қиёсий муносабатида очилган.

Анвар Обиджон яратган образлар оддий одамлар образидир. Улар гоҳ камтар, гоҳ курашчан, гоҳ меҳрибон, гоҳ ватанпарвар, гоҳида айёр, қув, сирли, гоҳ эса ошиқ қиёфасида намоён бўлади.

*Айтолмаган бир гапи
Денгиздаги дур каби
Қолди дилин тубида*²⁹.

Шеърдаги бош образ бир қарашда камтар одам образидир. Лекин шеър чуқурроқ таҳлил қилинса, у камтарликдан ўсиб, сирлилик касб этганини тушуниш қийин эмас. Шоир ўз қаҳрамони дилида бошқаларга айтолмаган гапи қолганига урғу берган.

Шеърда бош образга тавсиф берар экан, унинг иродали, ҳаётни севувчи, кечиримли эканлигини кўрсатиб бериш учун халқ тилига хос элементларни ишлатади (тўка ётиб – тўкётиб; чўка ётиб - чўкётиб). Композицион жиҳатдан шеър тезис–тезис–антитезис шаклидадир. Шеърдаги «тўкётиб», «чўкётиб» сўзларининг қофияси, «кўзёш» сўзи ва ў товушининг такрори шеърнинг ҳиссий таъсирини таъминлаган. Лекин охириги сатр биринчи ва иккинчи мисрадаги ҳиссий динамикани пасайтирган. Бироқ «тўкётиб», «чўкётиб» сўзлари «бахтлиман» сўзи билан мазмуний муносабатга киришиб, образнинг бадий функциясини кучайтирган.

Учинчи фасл «Бирлик ва учликдаги тиниш белгиларининг бадий эстетикфункциялари» деб номланган. Унда шеърдаги тиниш белгиларининг шеър ғояси ва мазмунини очиш, таъсирчанлиги, эмоционаллигини таъминлашда муҳим аҳамияти ҳақида сўз юритилади. Масалан: *Ерни*

*сўкди... осмонга чиққач*³⁰.

Шеър гўё иккига ажралган. Айнан кўп нуқта персонажнинг ҳаётини ҳам иккига ажратиб кўрсатмоқда. Характернинг икки қирраси юзага чиққанига урғу бериш учун ишлатилган. Бу эса юзсиз одам тасвирини ўқувчига тез ва ихчам шаклда етиб боришини таъминлаган. Тўғри, бу ерда ер, осмон сўзлари ўзаро қарши тасвир ва ҳолатни ифодалаб келган. Шеър мазмунидаги қарама қаршилиқ кечинманинг янада драматик тус олишини таъминлаган.

Уччаноқлар таҳлил қилинганда шеърдаги сўроқ, ундов, ҳис-ҳаяжон, тире,

вергул каби тиниш белгилари ёрдамида семантик қатламларга бўлиниши ва мазмуний зиддият орқали асосий поэтик ғоя, лирик кечинма,

²⁸Юкоридаги манба. – Б.164.

²⁹Юкоридаги манба – Б.166.

³⁰Юкоридаги манба – Б.222.

ҳаётий ҳодиса тасвирланиши кузатилди. Тиниш белгиларининг жойлашиши шеърнинг ўқиш оҳангини ҳам белгилаб беради. Шеърдаги ҳар бир сўзга алоҳида, маъно урғуси, таъкид бериб ўқилиши, туроқлардаги енгил тўхтамлар, оҳанг товланмалари поэтик интонациянинг аниқ формуласини кўрсатиб турибди.

Менда битта савол бор:

Нега атай қуриб дор,

*Осилишмас ўзлари?*³¹

Бу ерда сўроқ оҳанги асосий восита – пичингнинг юзага чиқишига ёрдам берган. Ундаги икки нуқта лирик қаҳрамоннинг характерли жиҳати – тап тортмаслигини кўрсатишга хизмат қилган бўлса, сўроқ оҳанги босқинчиларга бўлган нафрат туйғуси ва иложсизликни ҳам англатади. Лирик қаҳрамон «нега ... осилишмас ўзлари» мазмуний структурасида мазлумларнинг ниятини, тинч аҳоли ёки айбсиз одамларнинг осилаётганини аччиқ кулги, катта алам билан ифодалаяпти. Бу сатр юракни эзувчи сўроқ оҳанги билан ўқилади. Бундан ташқари шеърдаги психологик ҳолат ўта таранглиги жуда қисқа ифода ва тиниш белгилари – икки нуқта (:), вергул (,) сўроқ белгиси (?) билан юзага чиққан.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, шеърни майда бўлақларга бўлиб тадқиқ этиш шоирнинг бадиий маҳоратини очиб беради. Шеърнинг эстетик таъсири ўсиб боришини англашини таъминлайди. Бу эса шеърятнинг шахс тарбиясидаги ўрнини белгилашда муҳим аҳамиятга эга.

ХУЛОСА

1. Кичик лирик жанрлар масаласи барча даврларда фаннинг муҳим муаммоларидан ҳисобланган. Бирлик ва учлик шеърни жанр сифатида ўрганишда мантикий, фалсафий талқинларга таянилган. Мазкур жанрлар жаҳон шеъриятида қадимдан мавжуд бўлиб, XX асрда янада фаоллашган эди. Бу эса ўзбек шеъриятида жаҳон шеърятининг таркибий қисми сифатида у билан бақамти ривожланиб бораётганига асос бўлади.

2. Ўзбек шеъриятидаги игнабарг, фикра, мисра, бир қаторли шеър каби турлича номлар билан аталган кичик лирик асарларни икки мисрالي шеърларни иккилик, тўрт қаторли шеърларни тўртлик, беш қаторли шеърларни бешлик деб аталгани каби бирлик деб аташ мақсадга мувофиқдир. Бирлик деб вазнга солинган, ички кечинма ва мазмуни концентрациялашган, лирик композицияга эга, тугал мазмунли, товушлари ўзаро уюшган, метафора, истиора, қиёсга асосланган, мазмунан зиддиятли,

икки қисмга эга, бир қаторли шеърга айтилади. Бирликда лирик воқеликнинг штрихлари берилади. Асосан ўқувчининг ассоциатив фикрлашига таяниб иш кўрилади. Шунинг учун ихчам маконда теран мазмун ифодалайди.

³¹Юқоридаги манба. —Б.174.

18

3. Бирликларнинг генезисини шартли равишда қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин: 1) антик адабиёт; 2) қадимги Шарқ адабиёти; 3) ўзбек мумтоз адабиёти.

Бирликларнинг манбалари сифатида эса қуйидагилар тасвия этилади:

1)халқ оғзаки ижоди; 2) Шарқ адабиёти, хусусан, ўзбек шеърияти анъаналари; 3) жаҳон адабиётининг илғор ютуқлари; 4) ижодкорларнинг индивидуал изланишлари.

4. Бирликларнинг структураси текширилганда, матн доирасидаги ҳар бир товуш, сўз, жумла, тиниш белгилари махсус код сифатида алоҳида вазифалар бажариши аниқланди. Айниқса, игнабарг шеърда тиниш белгиларидан поэтик ғояни, бадий-эстетик юкламани очишда моҳирлик билан фойдаланилгани кўзга ташланди. Шеърлар «игнабарг», «бирлик», «мисра», «фикра», «насрий шеър» каби атамалар билан, баъзан эса номсиз берилса ҳам, бадий матн структураси жиҳатидан ўзаро ўхшаш ва фарқли хусусиятларга эга. Шунингдек, бирлик шеърларда бадий тафаккурнинг маҳсули сифатида жамият ҳаётидаги реал ҳақиқатнинг бадийлашган шаклини кўришимиз мумкин. Уларда жамият ҳаётидаги маълум воқеликлар лирик қаҳрамоннинг субъектив муносабати билан бирга мантикий изчиллик асосида тасвирланган.

5. Бирлик шеърларда воқеликни бадий идрок этиш ва ифодалаш турли усулларда амалга оширилган. Уларни қуйидагича таснифлаш мумкин: 1) ироник шеърлар; 2) фалсафий-афористик шеърлар; 3) ижтимоий-публицистик шеърлар.

Анвар Обиджон бирлик (игнабарг)ларини ритмик-интонацион хусусиятидан келиб чиқиб таснифлаш ҳар бир игнабаргнинг индивидуал, частотали формуласини кашф этиш имконини беради. Бунда шеърдаги товушлар сифати ва уларнинг бўғинлар бўйлаб жойлашиши, бўғинлар сони асос қилиб олинди. Бу асослар горизонтал ва вертикал жадвалда ўзаро туташтирилди. Натижада шеърларнинг ритмик-интонацион чизмаси пайдо бўлди.

Игнабарглари мавзу ва муаммосига кўра ҳам турларга ажратиш мумкин. Бу эса уларнинг салмоғи, бадий-ижтимоий муаммони тўғри аниқлаш имконини беради. Анвар Обиджон бирлик (игнабарг)лари мисолида бирлик шеърий асарлар бир неча маъно қатламини англатиши билан бошқа шеърларга нисбатан ўқувчи тафаккури учун эркинлик, ижодийлик, изланиш

имконини беришини кузатиш мумкин.

6. Тадқиқот давомида ҳар банди учлик мисрали ва уч мисрали мустақил шеърларнинг ҳам фарқи мавжуд бўлиб, учлик алоҳида шаклий-мазмуний структурага эга мустақил жанрдаги шеърдир. Уч мисрали банд эса мустақил шеърнинг бир бўлагидир. Учликларда воқеликнинг юзаки чизгилари берилади, бандлари уч мисрали шеърларда эса нисбатан аниқроқ тасвир бор. Учликлар кўпроқ ўқувчининг дунёқараши, фикри, туйғуси, кечинмасига туртки берса, бандлари уч мисрали шеърларда нисбатан аниқроқ мавзу, зарур ҳолларда изоҳлари билан берилади. Учликларда паремиклик, афористиклик

19

хусусияти ёрқинроқ кўзга ташланади. Бандлари уч мисрали шеърларда эса бу жиҳатлар ривожланмаган. Учликлар, хусусан, Анвар Обиджон уччаноқлари қатъий вазнга эга. Баъзи учликлар сарлавҳага эга бўлиши ҳам мумкин. Бандлари уч мисрали шеърларда эса вазн турличадир. Учликда сўз ва белгилар сиқик, тигиз жойлашган. Бандлари уч мисрали шеърларда эса бирмунча бунинг аксидир.

7. Учлик шеърлар генезиси ўзбек халқ оғзаки ижоди, ўзбек мумтоз адабиётига бориб тақалади. Учликлар ана шу манбалардаги анъанавий шакллар ва замонавий шеърият ютуқлари асосида XX аср сўнгги чорагида қатор шоирларнинг жиддий услубий изланишлари натижасида қайта ишланган жанрдир. Учлик ҳақида билдирилган мулозаҳаларни умумлаш тириб, учликнинг жанрий идентификациясини қуйидагича шакллантиришни таклиф этамиз. Учлик деганда ўзига хос лирик композиция, тугал мазмун, қатъий қофия, вазнга эга уч мисрали кичик лирик жанр тушунилади. Учликлар мустақил шеърӣ жанр сифатида ўзининг қатъий белгилари, хайку, терцит каби шеърлардан фарқли томонларига эга. Учликлар лирик воқеликнинг штрихларини, қисмларини тасвирлайди. Қолгани эса ўқувчи онги, тасаввури ва ички дунёсида ассоциатив фикрлаш натижасида давом этади.

8. Бирлик ва учликларни структурал жиҳатдан таҳлил қилиш улардаги шакл ва мазмуннинг чегарасини аниқлаш шоирнинг бадиӣ-услубий маҳоратини белгилаш имконини беради. Синтактик усулнинг ассонанс, градация, анафора, эпифора, такрор, антитеза, эллипсис, аллитерация, риторик сўроқ, параллелизм каби воситаларидан унумли фойдаланган.

9. Анвар Обиджоннинг уччаноқ жанри кичик лирик жанр сифатида ўзининг мустақил вазн, қофия, ироник, ҳажвий, мажозийлик, фалсафӣлик каби ифодавий ва лирик композицион хусусиятлари билан ўзига хосдир. Уччаноқларда япон хайкулари каби рамзийлик ва пейзаж деярли учрамайди. Балки соф ўзбекча миллий тафаккур тарзи, катта фожеани ҳам енгил кулги ёки сарказм билан етказиш устунлик қилади.

10. Учликларда лирик композиция тезис+тезис+хулоса ёки тезис+тезис+антитезис шаклида юзага чиқади. Шунингдек, образ яратишда шоирлар тил имкониятларидан унумли фойдаланади ва семантик белгиларни

зарур ўринда бадийлашган кодга айлантира олади. Сўз ва бадий матннинг маъносини қаршилантриш, ўзаро зидлаш орқали образга шартлилик, ассоциативлик бағишлайди. Анвар Обиджон шеърларидаги образлар замондоши билан суҳбатга киришади, ўз-ўзини англашга, ўзини қийнаган саволларга жавоб топишга интилади.

20

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.06.2017.Fil.05.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ ПРИ ФЕРГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ЮЛЧИЕВ КАХХАР ВАХАБОВИЧ

**ПОЭТИКА ОДНОСТИШИЙ И ТРЕХСТИШИЙ В УЗБЕКСКОЙ
ПОЭЗИИ**

10.00.02 – Узбекская литература

Автореферат диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Город Фергана – 2017 год

21

Тема докторской диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2017.IPhD/Fil.4.

Диссертация выполнена в Ферганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице по адресу (www.fdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» по адресу (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Салиджанов Юлдашхужа

доктор филологических наук, профессор,
Заслуженный наставник молодежи
Республики Узбекистан

Официальные оппоненты: Даниярова Шоира Хурсановна

доктор филологических наук, доцент

Назаров Бахтиёр Аминович
академик АН РУз., доктор филологических наук,
профессор

Ведущая организация: Андижанский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2017 года в ___ часов на заседании научного совета PhD.27.06.2017.Fil.05.02 при Ферганском государственном университете. (Адрес: 100151, г.Фергана, ул.Мураббийлар,19, Тел: (993873) 244-44-29; факс: (+99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz).

С докторской диссертацией (PhD) по филологическим наукам можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована №___). (Адрес: 100151, г. Фергана, ул. Мураббийлар, 19.Тел.: (+99873) 244-44-02).

Автореферат диссертации разослан: «___» _____ 2017 года
(реестр протокола рассылки № ___ от _____ 2017 года).

М.Х.Хакимов,

Председатель Научного совета по присуждению
ученой степени доктора наук, д.ф.н.

М.Т.Зокиров,

Учёный секретарь Научного совета по
присуждению ученой степени доктора наук,
к.ф.н., доцент.

Ш.М.Искандарова,

Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученой степени доктора наук,
д.ф.н., профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В литературоведении определённый статус имеют вопросы раскрытия исторических источников поэтических произведений, показа их художественного совершенства, определения художественного мышления одностиший и трёхстиший, входящих в состав малых лирических жанров. В связи с этим, обобщение научно-теоретических подходов (взглядов) по вопросам одностиший и трёхстиший, оценка степени выражения ими общечеловеческих и национальных ценностей также является одним из важных задач литературоведения.

В настоящее время в узбекском литературоведении уделяется особое внимание анализу малых лирических жанров, занимающих важное место в развитии поэтической мысли, которое совершенствуется как отдельное направление. В связи с этим узбекская литература, отражающая в себе дух нации, историю народа, его настоящее и будущее, в частности, научное обоснование формоустойчивых изменений, происходящих в поэтике, раскрытие жанровой природы одностиший и трёхстиший, выявление источников и причин их возникновения считается важным направлением отечественного литературоведения. Необходимость исследования данной проблемы принесёт, на наш взгляд, конкретность (ясность) в развитие узбекской поэтики посредством изучения одностиший и трёхстиший в рамках малых лирических жанров, издавна имеющие в нашей литературе разные формы, а также объединяющие в себе различные стороны художественного мышления. Таким образом, определение структуры и системы образов, их описание и классификация, раскрытие роли в развитии художественного мышления народа посредством анализа одностиший и трёхстиший определяет актуальность данной проблемы. При осуществлении работ в данном направлении в качестве программного документа будет служить Стратегия действий по развитию Республики Узбекистан.

Изучение источников с научной целью, основ и художественно-эстетических особенностей малых лирических жанров в мировом литературоведении началось издавна и в этом плане достигнуты определённые результаты. В целом, в литературоведении осуществлена интерпретация и анализ однострочных и трёхстрочных стихотворений. Однако, сегодня, полученные в этом направлении знания и опыт не являются достаточными. Новое рассмотрение проблемы малых лирических жанров - описание однострочных и трёхстрочных стихотворений как объекта монографического исследования, изучение их художественного совершенства в совокупности с развитием узбекской научной мысли, национально-духовного мира и образа жизни представляется необходимым в осведомлении (информировании) мирового литературоведческого сообщества. Кроме этого, наш народ, с давних времён, осознанно оценивая жизненные реалии посредством художественно-эстетического мышления, умел выразить в краткой форме

23

глубокий смысл, что даёт возможность в обосновании новых выводов о развитии литературы.

Данная исследовательская работа призвана служить осуществлению требований Указа Президента Республики Узбекистан УП №4958 от 17 февраля 2017 года «О совершенствовании системы послевузовского образования», Постановления ПП № 2789 от 17 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании деятельности Академии Наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ», ПП №2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему

развитию высшего образования», Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 22 мая 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», а также других нормативно правовых документов, касающихся этой сферы деятельности. **Соответствие исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I. развития науки и технологий республики «Духовно-моральное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики». **Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении имеют ся ряд исследований, касающиеся одностии и трехстии, относящихся к малому жанру. В частности, уже в XVI веке в английском литературоведении Бен Джонсон выдвинул мысль о существовании одно-строчного стиха³². С середины XX века в работах турецких, русских, корейских, бурятских, каракалпакских ученых были исследованы однострочные и трех строчные жанры³³.

По проблемам малых жанров в узбекском литературоведении вели исследования М.Ибрагимов³⁴, А.Хаитов³⁵, А.Расулов³⁶, У.Туйчиев³⁷,

Қ.Юлдашев³⁸. В частности, в работе М.Ибрагимова, в котором исследован Бен Жонсон. Қайдлар ёки кузатишлар. Китобда: Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.182.

³³ Смотрите: 1) Nihat Sami Banarlı. Resimli Türk edebiyatı tarihi. – İstanbul: Milli Eğitim Basımı, 1987, 1-jild, – 640 sayfa; 2) Mehmet Kaplan. Cumhuriyet devri türk şiiri (Ankara: Başbakanlık Basımevi, 1990. – С.535-538); 3) Конюхова Л.Н. Формально-содержательные модификации моностиха в русской литературе XX века. Автореф. дис. ... канд. фил.наук. <http://www.dissercat.com>; 4) Кузьмин Д.И. История русского моностиха. Автореф. дис. ... канд. фил.наук. М.– 24 с.<http://www.dissercat.com>; 5) Го Сун Ми. Природа в татарской поэзии начала XX века и в корейской лирике 1600-х гг. Автореф. дис. ...канд. фил. наук.–Казань, 2012.–24 с. <http://www.dissercat.com>; 6) Мижит Л. С. Триада в тувинской словесности: поэтический жанр ожук дажы (трехстишие). Автореф. дис. ... канд. фил. наук.– Уфа, 2007 – 24 с. <http://www.dissercat.com/>; 7) Orazmbetov Q. Na'zirgi qaraqalpaq lirikasında ko'rkem formalardan' evolyutsiyas h'a'm tipologiyas (1970-2000-jillar). – No'kis: Bilim, 2004, – 94 б.

³⁴ Иброхимов М. Кичик поэтик жанрлар ва уларнинг услуб хусусиятлари. Китобда: Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 1983, – 154-192 б. ³⁵ Хаитов А. 90-йиллар ўзбек шеъриятида анъана ва услубий изланишлар. Фил. фан. ном. ...дис. – Тошкент: ТАИ, 2004, – 132 б.

³⁶ Расулов А. Бетакорр ўзлик. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2009, – 236 б.

³⁷ Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011, – 508 б.

³⁸ Юлдашев Қ. Улкан туйғуларнинг мўъжаз суратлари. Китобда: Фарида Афрўз. Тасбех. – Тошкент: Шарқ, 2007. –Б.3-10.

24

вались стилевые особенности малых жанров, одностии и трехстии не были предметом специального изучения. У.Туйчиев данные стихотворные единицы назвал «прозаическими стихами». А.Хаитов в главе кандидатской диссертационной работы проанализировал аналогичные стихотворные феномены, встречающиеся в творчестве Фахрияра. К.Юлдашев исследовал малые лирические жанры в творчестве Фарида Афруз. Кроме того исследователи И.Салиджанов³⁹, Д.Куронов⁴⁰, А.Сабирдинов⁴¹, Г.Саидганиева⁴² высказывали свои мысли касательно поэтической природы одностии и трехстии. В

исследованиях, в которых касались проблем анализа одностиший и трехстиший, были сформированы следующие подходы: 1) одностишие и трехстишие являются самостоятельными жанрами; 2) одностишие является стихом в структуре исторического мемуарного, научно-теоретического произведения, который служит для доказательства определенной мысли; 3) одностишие не является ни стихом и ни прозой, оно представляет собой удетронили прозаический стих; 4) трехстишие представляет собой не оконченную лирическую композицию или незавершенный куплетный стих.

Связь исследования с научно-исследовательскими планами учреждения, в котором выполнена диссертационная работа. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского плана Ферганского государственного университета, в соответствии с проектом темы (2012-2016) «Узбекская литература в аспекте сравнительного литературоведения: типология и литературное влияние» под № ФА–Ф1–Г 040 в Научно-исследовательском институте узбекского языка и литературы при Ташкентском университете языка и литературы им. Алишера Навои. **Целью исследования** является разработка идентификационных кодов однострочных и трехстрочных лирических жанров в современной узбекской поэзии, раскрытие их генезиса и поэтических особенностей. **Задачи исследования:**

- рассмотрение и анализ имеющихся теорий о категориях малых лирических жанров;
- раскрытие особенностей структуры однострочных и трехстрочных стихотворений;
- определение генезиса и выявление источников одностиший и трехстиший, разработка иронической, философско-афористической и общественно-публицистической классификации одностиший;
- определение художественно-эстетической и идейно-функциональной природы системы образов, формосодержательной структуры жанров одностиший и трехстиший;

³⁹ Солижонов Й. Мўъжизалар сеҳри. – Тошкент: Муҳаррир, 2014, – 126 б.

⁴⁰ Куронов Д. Талқин имкониятлари. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2015, – 88 б.

⁴¹ Сабирдинов А. Ойбекнинг шеърӣй маҳорати. – Тошкент: Фан, 2005, – 172 б.

⁴² Саидганиева Г.Ш. Истиклол даври лирикасида строфика ва ритмнинг поэтик образ яратишдаги ўрни. Фил. фан. ном. ... дис. – Тошкент, ТАИ, 2011, – 136 б.

раскрытие возникновения форм жанров одностиший и трехстиший, их поэтического статуса и особенностей.

Объектом исследования выбраны стихи А.Абиджана, Ф.Афруз, относящиеся к малому лирическому жанру.

Предмет исследования составляют малые лирические жанры, отражающие в себе формы одностишия и трехстишия.

Методология исследования. При освящении темы исследования были

использованы генетический, сравнительно-типологический, сравнительно исторический, структурально-семантический методы, а также художественный анализ, метод классификации и метод оценки.

Научная новизна исследования заключается в следующем: доказана сформированность одностиший и трёхстиший в узбекской литературе как отдельной художественной системы в соответствии с историко-генетическими основами, структурным составом и поэтической природой;

раскрыта природа лирических переживаний, которая может стать причиной создания разных форм стихотворений, где важное место занимает художественный (литературный) язык произведения, противоположная смысловая структура в формировании (создании) текста одностиший и трёхстиший;

обоснована классификация одностиший в соответствии с художественным постижением смысла и стиля выражения, его тематического масштаба и мелодичности как своеобразного стиля поэтического открытия поэтов;

определены жанровые особенности одностиший и трёхстиший, композиционное построение, образность и содержательный пласт художественного выражения реалий;

раскрыта структура трёхстиший как частично модифицированного варианта структуры четверостиший, а также как продукта индивидуальных научных изысканий поэта, в системе единства формы и содержания, темы и идеи выражено национальное мышление и художественно-эстетический идеал узбекского народа.

Практические результаты исследования:

обосновывается, что научные выводы, касающиеся идентификационных правил однострочных и трехстрочных стихов, их генезиса, поэтики жанров могут быть использованы при создании и совершенствовании учебников, учебных пособий по теории литературы, истории литературной критики, основам литературного анализа, методологии литературоведения и учебных словарей;

выявлены фонетические, лексические, стилистические и художественные факторы и средства при определении поэтических свойств однострочников и трехстрочников;

художественное построение в стихотворных текстах однострочника и трехстрочника находит подтверждение при анализе;

выявлено практическое значение монографии, научных статей, созданных на основе результатов исследования, в повышении художественно-эстетического вкуса студентов и учащихся, при ознакомлении их особенностям узбекской поэзии.

Достоверность результатов исследования определяется конкретной

постановкой проблемы, сравнением сделанных выводов, опорой исследования на источники узбекской и мировой литературы различных периодов, а также достоверностью научных доказательств.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что выводы исследования дополняют и расширяют знания не только о узбекской поэзии сегодняшнего дня, но и актуализируют формально-стилистические и структуральные обновления, произошедшие в процессе исторического развития. Различные точки зрения, касающиеся однострочного и трехстрочного вида малого лирического жанра, служат развитию теории литературы, истории литературной критики, теории современного литературного процесса.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что взгляды, касающиеся факторов и источников появления одностишия и трехстишия, их жанровой природы, языка и системы образов, будут служить совершенствованию учебников и учебных пособий, создаваемых по предметам узбекская литература, теория литературоведения, история узбекской литературной критики, современная узбекская лирика, типология стихотворных жанров, теоретическая поэтика. Созданная монография может служить в качестве дополнительного источника при изучении литературоведения.

Внедрение результатов исследования. На основе мер, определенных по совершенствованию духовно-просветительской системы, в процессе раскрытия жанровых особенностей, генезиса и поэтики одностиший и трехстиший осуществлены:

в решении задач как общих и различных сторон одностиший и трёхстиший в узбекской поэтике, связи узбекского устного народного творчества с узбекской классической литературой, типологического соотношения трёхстиший узбекской поэтики с трехстишиями корейской поэзии, её художественного влияния с хайку японской поэзии, классификации одностиший и их роли в раскрытии социальных проблем, выражении кульминационной точки лирической действительности были использованы фундаментальные проекты под № ФА – Ф 1 – Г 040 на тему «Узбекская литература в аспекте сопоставительного литературоведения: типологическое и художественное влияние» (сведения № ФТК- 0313/ 56 от 18 января 2017 года). В проекте осуществлено решение задач, связанных с определением места узбекской литературы в мировой литературе;

аналитические выкладки, касающиеся однострочных и трехстрочных стихов, воспевающих независимость, свободу, суверенитет страны, человека

и его высокие идеалы, были использованы при осуществлении целей и задач инновационного проекта «Инновационные факторы формирования рационального образа жизни в воспитании современной всесторонне развитой

личности», представленного координационным комитетом развития науки и технологий, а также при создании соответствующих глав рабочего плана на 2016 год Центра территориальной инновационной деятельности и трансфера технологий Ферганской области РУ (справка №29 от 23 июня 2016 года); фактический материал, отражающий связь генезиса однострочников и трехстрочников с узбекским устным народным творчеством и образцами классической литературы, показывающий, что не каждый однострочный или трехстрочный текст может быть стихом, а для того чтобы он стал законченным поэтическим произведением необходима своеобразная поэтическая структура, когда требуется от поэта многолетний поиск, мастерство для того чтобы малым словесным объемом выразить глубокую мысль, используется в деятельности Союза писателей Узбекистана при повышении мастерства творческих лиц, воспитании молодых талантов, проведении различных кружков и семинаров (справка Союза писателей Узбекистана №01-03/32 от 09.01.2017 г.).

На основе научных результатов раскрываются своеобразные стороны и функции однострочных и трехстрочных стихов в современной узбекской поэзии.

Апобазис результатов исследования. Результаты исследования доложены и апробированы в виде доклада на 7 научно-практических конференциях, в том числе, на 5 республиканских, в частности, «Актуальные проблемы филологии» (Коканд, 2012); «Содружество языков – содружество культур» (Наманган, 2013); «Узбекская литература в аспекте сравнительного литературоведения: влияние и типология» (Ташкент, 2013); «Проблемы текстологии и источниковедения в узбекской филологии» (Наманган, 2016); «Проблемы анализа и интерпретации в узбекском литературоведении» (Карши, 2016); на 2 международных конференциях, в частности, «Рациональное применение научных знаний» (Украина. г.Горловка, 2012), «Science, technology and Higher Education» (Canada, Westwood. 2012).

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 25 научных работ, из них 1 монография, 14 научных статей, в том числе 12 в республиканских и 2 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 161 страницы.

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы, диссертации, характеризуются цели, задачи, объекты предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научное и практическое значение полученных результатов, приводятся сведения, касающиеся внедрения в практику результатов исследования, опубликованных работ и структуры диссертации.

Первая глава диссертационной работы называется «Однострочный стих в качестве теоретической проблемы». В ней исследуются теоретические основы, изученность, исторические корни, источники и факторы малых лирических жанров, в частности, однострочного стиха. В начальной части главы речь идет о том, что начиная с последней четверти XX века усиливаются изменения в форме и содержании узбекской поэзии, появляются стихотворные формы, которые Анвар Абиджан называет «игнабарг» («хвоя»), Фарида Афруз – «фикра» («этюд»), а другие поэты именуют их как «мисра» («строка»).

Первый параграф называется «Генезис и источники однострочности ха». На основе высказывания английского ученого Б.Джонсона, который подчеркивает, что «стихотворением называется не только то произведение, которое состоит из большего или меньшего количества стихов поэта, нет, иногда даже одна строка может стать стихотворением высшего качества»⁴³, а также точки зрения российского ученого Н.Степанова о том, что «жанр не является нечто неизменным, или навсегда сформированным, он развивается, изменяется и дополняется не только содержанием, но и изменяет свою структуру»⁴⁴ подвергаются анализу теоретические основы однострочного стиха.

Сколько бы не велись исследования по проблеме жанровой принадлежности одностишия и трехстишия, сколько бы не увеличивался объем аналитических работ и не изучались проблемы в различной степени завершенности, все равно подчеркивается существование других проблем, связанных с причиной возникновения малых жанров, с определением соотношенности или не соотношенности однострочных стихотворений к поэтическому произведению. В имеющихся работах подчеркивается, что жанровый статус, художественные особенности лирических малых произведений остаются спорными. Если это с одной стороны показывает сложность однострочного стиха и своеобразие его проявления, то с другой стороны свидетельствует о различных подходах к данной проблеме. С целью недопущения разночтений в отношении однострочного стиха применим термин «одностишие». Но вмете

⁴³ Бен Джонсон. Ғарб адабий-танкидий тафаккури тарихи очерклари. Қайдлар ёки кузатишлар. Ўқув қўлланма-хрестоматия. Тузувчилар: Д.Куронов, Б.Рахмонов. - Тошкент. «Фан». 2008. 182-бет. ⁴⁴Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. -Москва. «Художественная литература». 1974. –Стр. 125.

с тем, принимая во внимание индивидуальное мастерство и мировоззрение поэта, при необходимости рекомендуется употреблять понятия «игнабарг» (хвоя), «фикра» («этюд»).

Исследователь А. Хаитов пишет «Первоначально в Турции в опубликованном в 1863 году «Сборнике» Ибрагима Шиноси встречаются однострочные фарды»⁴⁵. Исследователь стихотворную строку связывает с жанровыми изменениями фарда, и дает ему следующее необычное определение «одно-строчный фард».

В сборнике «Избранные стихи» Анвара Абиджана даются 128 однострочных стихов⁴⁶. Автор называет их «игнабарг». Смысл этого слова заключается в том, что мысль, идея, содержащаяся в одностишии, подобно еловым хвоем вонзаются в человека, а сами эти листья всегда остаются вечнозелеными. Значение термина «одностишие» по отношению к термину «игнабарг» (хвоя) шире. Стихотворение «игнабарг» нужно рассматривать как однострочный жанр. Если понятие «однострочник» используется как термин, тогда как «игнабарг» является художественной, иносказательной формой данного термина. У. Туйчиев однострочные стихи называет прозаическими стихами⁴⁷.

Наша мысль, касающаяся организации тураков в «игнабарг» Анвара Абиджана, а также их взаимоотношений схожи с мыслями В.Г.Родионова. Потому что по словам ученого в современной тюркской поэзии необходимо показать следующие стороны аллитерации: 1) повтор гласных и согласных звуков; 2) повтор велярных ипалатальных звуков; 3) повтор звуков, объединяющих начало строк; 4) повтор звуков внутри строк.

Если не брать во внимание третье фоническое явление, остальные полностью соответствуют «игнабарг». Подобные близкие мысли можно встретить в исследованиях У.Туйчиева, М.Маматкулова⁴⁸.

По словам турецкого ученого Н.С.Банарли, «В древне персидской поэзии поэтической единицей служила «мисра» («строка»)⁴⁹. Слово «мисра» является арабским словом и обозначало створку двери. В средние века авторы научных, мемуарных, философских произведений для отражения споров, диспутов или доказательств произошедших событий использовали мисра. Для подтверждения данной мысли анализируются однострочные стихи Ходжи Убайдуллы Ахрора, Алишера Навои, Атоуллоха Хусайни, Бобура, Зайниддина Васифи.

Второй параграф называется «Однострочный стихотворный жанр». В нем выражается отношение к позициям турецких, русских и узбекских

⁴⁵Хаитов А.Х. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. Фил. фан. ном. ... дис. — Тошкент.2004. — Б.107.

⁴⁶Обиджон, Анвар. Танланган шеърлар. — Тошкент. «ШАРҚ» НМАК. 2006. 400 б.

⁴⁷Туйчиев У. Ўзбек адабиётда бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. — Тошкент: Янги аср авлоди,

2011, – Б.271-272.

⁴⁸Маматкулов М.Р. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси. Фил.фан.ном...дис.автореф. –Тошкент: 2004. – Б.8.

⁴⁹Nihat Sami Banarlı. Resimli Türk edebiyati tarihi. – Istanbul:Milli Eğitim Basımı. 1987. 1jild. –S.52.

30

ученых касательно проблем одностиший. Выдвигается на передний план мысль о том, что в однострочном стихотворении наличие эмоционально экспрессивного начала, художественного образа, переноса, концентрированного содержания, размера, ассоциации и различных стилистических приемов является основой для формирования его как стихотворения, что доказывается на примере анализа «игнабарг». Жанровые особенности определяются следующим образом:

Одностишием называется однострочное стихотворение, которое создается в результате мимолетного проявления лирических переживаний, имеет размер, противоречив по содержанию, отличается концентрацией смысла, законченностью сюжетного действия. В одностишии дается штрихи лирических событий. В основном деятельность осуществляется на основе ассоциативного мышления читателя.

Третий параграф называется «Основы игнабарги фикры». В нем анализируется лирическое переживание, лежащее в основе как любого стихотворения, так и однострочного стихотворения, различная природа этих лирических переживаний, его потенциальное влияние на форму стихотворения. Например, Анвар Абиджан пишет:

*Все что нашел – грязь души*⁵⁰.

В данном «игнабарг»е ярко вырисовывается портрет человека, который всю свою жизнь с завистью относился к успехам и счастью других, жил в склоках, клеветничал, показан портрет стяжателя, неприятного типа. Стихотворение является философским выводом, в основе которого лежит реальный жизненный мотив. На самом деле стихотворение состоит из двух частей. Эти части соединяясь через тире вступают в содержательную связь и выражают целостный мир метафорой.

Работать опираясь на ассоциации, выражать малым количеством слов глубокое содержание прослеживается и в фикре Фарида Афруз: *Поэт – на ветру несущий свечу*⁵¹.

Автор дает характеристику деятельности поэта и задачам которые он решает в реальном мире, в человеческой истории. Здесь на основе метафоры формируется художественное содержание. Это прослеживается в художественно-содержательной связи слов поэт и свеча. Почему именно свеча, а в добавок еще на ветру. Ведь это противоречит логике, здравому смыслу. Однако именно в этом противоречии проявляется желание поэта охватить целостный мир с его глубоко содержательными нелепостями. Наступает момент действия великого философского закона единства и борьбы противоположностей. Показывается невыполнимое, но также утверждается мощь, которая призвана в жизни выполнять это невыполнимое. Кроме того, здесь

имеется и другая сторона проблемы, связанная с ответственностью поэта. Подчеркивается, что не каждая мысль оформленная в рифму и размер

⁵⁰Обиджон, Анвар. Игнабарглар// Ёшлик. №10(270), 2013, – Б.22.

⁵¹Фарида Афрўз. Тасбех. Четки. Rosary. –Тошкент. Шарқ. 2007. –Б.262.

является стихом. Для того чтобы появилось стихотворение поэт должен бороться за правду от всего сердца, со всей преданностью.

В однострочном стихотворении язык художественного произведения и писущие ему особенности выходят на передний план. В результате в лирической речи стиха появляется формальная и содержательная концентрация лексических, морфологических, синтаксических и фонетических факторов:

*Народ не продастся, его продадут*⁵².

Форму данного стиха организуют два слова и их различные морфологические варианты. Все это естественным образом влияют на их содержание.

Если структурную модель стихотворения принять в виде многослойного ядра, то его внешним слоем является слово. Во втором слое мы становимся свидетелями гармонии мыслей и чувств поэта, появившаяся во время написания данной строки. Здесь он проявляет себя в качестве лирического героя, обладающего решительным характером. В третьем слое исходя из своей жизненной практики поэт излагает свой вывод. В четвертом слое раскрывается его патриотизм, в пятом слое – вера в свой народ, в шестом слое – история народа, в седьмом слое – великодушие народа, в восьмом слое – отрицательное явление, присущее людям. Явление, которое составляет основу содержания, есть метафора. С точки зрения композиции сочетание «народ непрдастся» является тезисом, сочетание «его продадут» представляет собой вывод.

Итак, художественный текст в качестве известной структуральной целостности выбирает в себя эстетические и художественные цели. Эта целостность привносит в форму и содержание произведения своеобразие и неповторимость.

Глава заканчивается кратким выводом, касающийся обсужденных научных проблем и задач.

Вторая глава исследования называется «Классификация одностиший». В этой главе стихотворения Анвара Абиджана классифицируются как социальные, иронические, философско-афористичные.

В параграфе «Иронические стихотворения» анализируются теоретические выкладки Г.Н.Поспелова, Д.Х.Куронова, М.А.Можайко, Э. Умбертоо художественно-стилистическом явлении ирония. Затем анализируются стихи Анвара Абиджана.

*Лысина тоскуют по волосам*⁵³.

В стихотворении имеется едкий смех, ирония. Потому что понятие «лысый» и «волосы» несовместимы. Поэт, изображая событие на основе метафоры, возложил на слово *лысый* две задачи, тем самым расширил его содержание

тельную рамку. В первом значении слово является художественным образом, во втором значении оно обозначает лысину. Сочетание «тоскуют по волосам» служит для выражения сожаления, грусти, внутреннего переживания.

⁵² Анвар Обиджон. Танланган шеърлар. – Тошкент: Шарк, 2006. – Б.244.

⁵³ Юкоридаги манба, ўша жой.

На самом деле ироничные стихи составляют относительное большинство. Поэт в них, используя сатиру и юмор, высмеивает недостатки, отрицательные стороны общества или конкретного человека. Здесь поэт очень эффективно использует стилистические фигуры, такие формы иронии как сарказм, насмешка, иносказание, колючесть.

В параграфе, посвященном философско-афористическим стихам, научно доказано возможность отнесения 23 стихов «игнабарг» к группе философско-афористических стихов. Стихи этой группы отличаются оригинальностью мысли, окончательностью принятия решения, превращением в точку пересечения нескольких идей, легкостью запоминания, жизненностью и солидностью.

*Умер человек. Родилась могила.*⁵⁴

Данное стихотворение можно использовать в качестве афоризма. В нем отражаются жизненный опыт поэта, возможность проявить к каждому человеку, событию природы и общества свое отношение, выразить глубоко философские, по форме лаконичные, по содержанию оригинальные, весомые, универсальные, чрезвычайно образные и законченные мысли. Кроме этого в этом стихотворении выражена правдивая, не отражимая мысль, свойственная афоризмам.

Третий параграф называется «Общественно-публистические стихи». В нем анализируется наличие в стихах «игнабарг» двух значений понятия «социальность». Первое значение проявляется в широком плане. Представление человеческого общества в тот или иной конкретный исторический период о природе и обществе понимается как общественное сознание. Второе значение связано с социальностью в узком смысле слова. В этом случае в рамках произведения больше внимания уделяется отражению массовости и индивидуальности в содержании.

Вместе с тем имеются и такие стихи «игнабарг» в них социализация приобретает открытый, публичный характер. Например:

*Почему ружье застрелило себя?*⁵⁵

На самом деле ружье является оружием, которое стреляет. Однако лирический герой видит, что у ружья есть сердце и, поняв его превращение в образ, чувствует, как ружье устало стрелять по воле других. По этой причине ружье, произвольно выстрелив, взрывается. Образ ружья в представлении внимательного лирического героя обладает символикой. Оно не является преступником, однако в руках человека превратилось в орудие зла,

впотерпевшего. Ружью надоело стрелять, приносить боль другим и оно хочет бросить это занятие. Но нет выхода. На основе этой безысходности выдвигается на передний план идея борьбы лирического героя против зла.

⁵⁴Юкоридаги манба. – Б. 256.

⁵⁵Юкоридаги манба. – Б. 296

Кроме того, в параграфе подчеркивается о возможности классификации стихов «игнабарг» на основе других поэтических форм, например, использованием ритмико-интонационных, тематических и других показателей.

Добавленный ниже диаграмма была создана, учитывая местонахождение слогов в строке, качество и количество слогов. С её помощью можно увидеть условную ритмико-музыкальную формулу стихотворения. Снизу вверх по вертикали в соответствии с качеством размещены гласные звуки в составе слогов. Здесь в строгом порядке в соответствии с уровнем созвучия (мелодичности) звуков размещены: закрытый слог с узким гласным звуком «к.о.с.», открытый слог с узким гласным звуком «к.з. с.», закрытый слог с широким гласным звуком «д.з.с.», открытый слог с широким гласным звуком «д.о.с.». В связи с тем, что чистый гласный входит в разновидность короткого открытого слога, он нами отдельно не выделен. Данное правило по вертикали, принято считать, одинаковым для уровня мелодичности всех стихотворений.

Покажем это на пример одного из «игнабаргов», приведённых нами выше:

	1- слог	2- слог	3- слог	4- слог	5- слог	6- слог	7- слог	8- слог	9- слог
Д.о.с									
Д.з.с.									
К.о.с.									
К.з.с.									
Игнабарг	Га	дой	Лар	дан	Ха	ли	қар	зим	кўп
стопы	1-стопа				2-стопа		3-стопа		

Данный чертёж, при сравнении с другими, даёт возможность выявить различия между последовательностью звуков, слогов, стоп стихотворения и

на этой основе показать своеобразный путь создания ритма между ритмико-интонационной структурой. Это говорит о том, что индивидуальность присуща каждому стихотворению. При её применении, в соответствии с качеством звуков в пределах каждой стопы таблицы, можно получить ещё более полную информацию о ритмическом характере стихотворения. Уровень постепенного понижения и повышения в шкале даёт возможность читателю с помощью таблицы почувствовать импульс стихотворения, увидеть его, изучить на конкретной основе.

В целом, поэт в своих «игнабаргах» обратился к следующим темам: Родина и патриотизм, свобода и неволя, насилие и борьба с ним, красота и уродливость, милосердие и ненависть, одиночество, правдивость, безразличие, семья, судьба, мероприятие, преданность, мечта и неисполненное

34

желание, возможность и безысходность, двуличие, хвастовство, ненасытность, благодеяние, зависть, жадность, любовь и разлука.

Третья глава называется **«Поэтика трехстрочного стиха»**. Здесь под черкивается усиление интереса и обращения к жанру трехстиший, подчеркивается, что Анвар Абиджан называет его «уччанок» (трехстворка), Фарида Афруз именует терминами «учлик» (триада) и «тасбех» (четки), Абдулла Шер называет «хокку». Вместе с тем на передний план выдвигаются научные выкладки о том, что стихи «уччанок» на самом деле имеют более сложную структуру и богатое художественное содержание.

На первый взгляд кажется философские, иносказательные общественно-политические стихи, отличающиеся по своему содержанию мягкостью, насмешкой, колкостью, злым смехом выделяются своеобразным выражением и силой воздействия. «Учлик» Фарида Афруз выделяется своим лирическим, эмоционально-философским содержанием и полиметрией. Такое разнообразие малых лирических жанров в узбекской поэзии, безусловно, является результатом целого ряда формально-стилистических поисков.

Однако, когда эти жанры подверглись типологическому исследованию, в котором объектом сравнения были хокку⁵⁶, сичжо⁵⁷, встречающиеся в мировой поэзии, то выяснилось, что узбекская трехстрочная поэзия находится на начальном этапе своего формирования.

Первый параграф главы называется **«Формирование и художественное совершенство трехстишия»**. Существование трехстрочного стихотворного жанра в узбекском устном народном творчестве и в литературе доисламского периода доказывается тем, что, дошедшие до нас один из двух стихов Апринчура Тигина «создан в форме трехстишия», стихи 1, 7, 12, 14, 21, 23, 30 в составе «Ирк битиги» также написаны в форме трехстишия.

Вносится ясность в понятия «трехстрочное произведение», состоящее из трех строк и «стихотворение с несколькими строфами, каждый из строф которого состоит из трех стихотворных строк».

В появлении узбекских трехстиший большую роль сыграли такие

фольклорные жанры как загадка, пословица, народные песни. Узбекские загадки бывают иногда трехстрочными. Следующая загадка своим размером, рифмой особенно близка к «уччанок» Анвара Абиджана.

*Не говори что не жив, оно живое,
Если выглянуть из него маленькие глаза
Пух мягок, цып-цып говорит (яйцо, цыпленок)*

⁵⁶ Хокку, хайку (по-японски “первоначальные строки”) – в японской поэзии традиционная стихотворная форма, лирический жанр. Х. Состоит из трех стихотворных строк, первая и третья строки состоят из пяти слогов. Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2010, -Б.360.

⁵⁷ Сичжо (по-крейски “современная песня”) – трехстрочный стихотворный жанр корейской поэзии. В сичжов первой и во второй строках количество слогов в большинстве случаев достигает 7. Литературный энциклопедический словарь. – Москва: Сов.энциклопедия, 1987, – С. 377.

35

Здесь можно наблюдать семисложный размер бармака, организованный в виде 4+3 тураков и рифмовку в формаа-а-б.

Итак, трехстишие своими корнями уходит в узбекское устное народное творчество в узбекскую классическую литературу.

Во втором параграфе, названном «Образ и образность в уччанаке», анализируется система образов стихов трехстворок Анвара Абиджана. Поэт, который в индивидуальном порядке осмысливает действительность, использует своеобразный механизм поэтического отображения. В результате в каждом художественном образе можно видеть совершенное, оригинальное, индивидуальное мастерство поэта:

*Ночь. Что-то ищет слепой в ночи,
Зрячий советует ему:
Зажги ты свечку и посмотри!*⁵⁸

Поэт в стихотворении для отображения когнитивной субъективной действительности пользуется нелирическим монологом, а приемом изложения. Это придает стихотворению эпичность. Первое слово стихотворения выполняет функцию эпического изображения и образа. Превращение слова в образ осмысливается через речь зрячего. Потому что ночь это образ общества. Для того чтобы жить и действовать в этом обществе свеча нужна не слепому, а больше всего зрячему человеку. Основная идея стихотворения раскрывается на основе сравнения отношений художественных образов «слепого» и «зрячего».

Созданные образы Анваром Абиджаном являются образами простых людей. Они скромные, честолюбивые, добрые, преданные, хитрые, злопамятные, таинственные, влюбленные.

*Невысказанное слово
Подобно морскому жемчугу
Осталось лежать на дне души*⁵⁹.

Главный образ в стихотворении на первый взгляд кажется образом

скромного человека. Однако если глубже проанализировать стихотворение, то не трудно понять, что этот образ из скромного превращается в таинственного. Поэт делает ударение на невысказанное слово героя, которое так и осталось в его душе.

Трехстворка как стихотворная форма обладает образами, стилями изложения и выражения, которые способствуют проявлению особых сторон содержания. При изложении лирического события поэт ищет события и факты, стремится реализовать их через речь «лирического героя». Все это служит основой при формировании языка произведения и системы образов: *Не переставая лить*

слезы

*Утоная в слезах,
Кричит «Я счастлив!»⁶⁰*

⁵⁸Юкоридаги манба. – Б.164.

⁵⁹Юкоридаги манба – Б.166.

⁶⁰ Юкоридаги манба – Б.158.

36

Характеризуя главного героя, поэт для показа его волевым, жизнелюбивым использует формы характерные для народной речи: «*тўка ётиб*»– «*тўкётиб*»; «*чўка ётиб*»–«*чўкётиб*». Композиционно стихотворение представлен в форме тезис–тезис–антитезис. Рифма слов «*тўкётиб*», «*чўкётиб*», повтор слова «*кўзёиш*» и звука «*ў*» обеспечивает эмоциональную силу воздействия стихотворения. Однако последняя строка снижает эмоциональность первой и второй строки. Слова *тўкётиб*, *чўкётиб* вступают в содержательную связь со словом *бахтлиман* и усиливают художественную функцию образа.

Третий параграф называется «Художественно-эстетические функции знаков препинания в одностишии и трехстишии». Здесь рассматриваются проблемы, связанные с ролью знаков препинания при раскрытии идеи и содержания произведения, обеспечении эмоционального воздействия одностишия и трехстишия. Например:

Отругал землю, поднявшись на небо⁶¹.

Стихотворение как бы разбито на две части. Многоточие делит жизнь персонажа на две части. Это используется для того чтобы обратить внимание на появление двух граней его характера.Что обеспечивает быстрой и лаконичной форме довести до читателя образ человека без лица. Вданном сюжетном отрывке слова «*землю*», «*небо*» выражают знаковую противоположность. В результате опеспечивается еще более драматическая картина противоречивого состояния, наблюдаемого в содержании стихотворения.

При анализе трехстиший наблюдается, что на основе тире, запятой, вопросительных, восклицательных знаков препинания осуществляется дифференциация эмоционально-экспрессивного состояния на семантические слои, кроме этого, через противоречие, имеющегося в содержание

поэтического текста, изображается основная поэтическая идея, лирическое переживание, жизненное явление. Расположение знаков препинания определяют интонацию чтения стихотворения. Придание каждому слову стихотворения особого ударения, утвердительного прочтения, легкость пауз между тураками, переливы звучания организуют четкую формулу поэтической интонации.

*У меня есть один вопрос:
Почему воздвгнув виселицу,
Сами не вешаются?*⁶²

В данном случае интонация вопроса способствует выражению основного фактора – язвительной направленности содержания стихотворения. Если двоеточие служит для отображения характерной особенности лирического героя – его неотступности и бесстрашия на пути правды, то вопросительная интонация выражает ненависть к врагам, состояние бесысход

⁶¹ Юкоридаги манба – Б.222.

⁶² Юкоридаги манба. –Б.174.

безысходности. Лирический герой в семантической структуре «почему ... сами не вешаются» через язвительный смех, сарказм и сильную ненависть выражает чаяния пострадавших, гибель безвинного мирного населения на виселице. Эти строки читаются сильной вопросительной интонацией, оставляющей глубокое впечатление у читателя. Чрезвычайная напряженность психологического состояния, прерывистость в изложении сюжетных действий формируются на основе двоеточий, запятой, вопросительного слова. В заключение можно подчеркнуть, что детальное исследование стихотворного произведения раскрывает художественное мастерство поэта, способствует осмыслению усиления его эстетического воздействия. Все это имеет важное значение при определении места поэзии в воспитании личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Проблемы малых литературных жанров во все времена считались важными для филологической науки. При исследовании стихотворных одностиший и трехстиший как литературных жанров упор делался на логическое и философское толкование вопроса. Данный жанр существовал с древнейших времен и начал активизироваться в XX веке. Все это служит основой для его развития в узбекской поэзии как составной части мирной поэзии.

2. Малые лирические произведения в узбекской поэзии, названные терминами *игнабарг (хвоя)*, *фикра*, *мисра*, *однострочный стих* уместно обозначить термином *одностишие* аналогично тому как двухстрочный

стих называют двухстишием, четырехстрочный стих называют четверостишием, пятистрочный стих называют пятистишием.

Одностишием называется однострочный стих, обладающий определенным размером, имеющий концентрированное эмоциональное наполнение и содержание, обладающий лирической композицией, законченным содержанием, упорядоченной звукописью, содержащий в своей стилистической структуре метафору, сравнение, имеющий в содержании такой закон как единство и борьба противоположностей, состоящий из двух частей. Одностишии лирические события даются в штрихах. В основном упорядочивается на ассоциативное мышление читателя. Вот поэтому в маленьком лаконичном пространстве выражается глубокое содержание.

3. Истоки генезиса одностиший условно можно разделить на следующие группы: 1) античная литература; 2) литература Древнего Востока; 3) узбекская классическая литература.

В качестве источников одностиший определяются: 1) устное народное творчество; 2) традиции восточной, в частности, узбекской поэзии; 3) передовые достижения мировой литературы; 4) индивидуальные поиски поэтов.

38

4. При исследовании структуры одностиший было выявлено, что каждый звук, каждое слово, предложение, знаки препинания в качестве отдельного кода выполняют особые функции. Особенно в стихах игнабарг (хвоя) обнаруживается мастерское использование знаков препинания при раскрытии поэтической идеи, определении поэтической нагрузки.

Несмотря на то, что стихи и называют терминами «игнабарг» (хвоя), «бирлик» (единица), «мисра» (строка), «фикра», «нарий шеър» (прозаический стих), а иногда даются даже и без названий в структуре их поэтического текста имеются схожие и отличительные особенности. Кроме этого в одностишиях в качестве продукта художественного мышления можно видеть художественную правду общественной жизни. В них известные события общественной жизни наряду с субъективным отношением лирического героя изображаются в логической последовательности.

5. В одностишиях художественное осмысление и выражение действительности осуществляется различными приемами. Их можно классифицировать следующим образом: 1) иронические стихи; 2) философско-афористические стихи; 3) социально-публицистические стихи.

Классификация одностиший Анвара Абиджана, исходя из их ритмико-интонационного построения, дает возможность создать индивидуальную частотную формулу каждого одностишия. Основой для этого служат качество звуков, их расположение по слогам, а также количество слогов. Они соединяются между собой в горизонтальной и вертикальной таблице. В результате появляется ритмико-интонационная картина стихов.

Одностишия можно разделить на виды в зависимости от их темы и имеющихся проблем. Это дает возможность правильно определить их значимость и выделить художественную и общественную проблемы. Потому что насколько будут высоки оригинальность, универсальность содержания художественного произведения, настолько будет высока его социальная значимость.

На примере одностиший Анвара Абиджана можно наблюдать многослойность содержания однострочных стихов. Они в отличие от других стихов дают интеллекту читателя больше свободы творчества и возможность творческого поиска.

6. В процессе исследования было выяснено, что строфа, состоящая из трехстиший, и самостоятельные стихи, состоящие из трех строк разнятся междусобой. Трехстишие это самостоятельный жанр, обладающий отдельной формально-содержательной структурой. Трехстрочная строфа является частью самостоятельного стиха. В трехстишиях даются поверхностные наброски сюжетных событий, в стихах, строфы которых состоят из трех строк, имеется относительно конкретное изображение. Если трехстишия в большей степени дают толчок развитию мировоззрения, мышления, переживаниям читателя, в стихах, строфы которых состоят из трех строк, дается относительно конкретная тема, а в необходимых случаях даются пояснения. В трехстишиях ярко бросаются в глаза его паремнологический

39

характер и афористичность. В стихах, строфы которых состоят из трех строк, эти особенности не развиты. Трехстишия, в частности, трехстрочки Анвара Абиджана имеют конкретный размер. Некоторые трехстишия могут иметь оглавления. Стихи, строфы которых состоят из трех строк, имеют разные размеры. В трехстишиях слова и знаки расположены тесно, в стихах, строфы которых состоят из трех строк, наблюдается обратная картина.

7. Генезис трехстиший восходит к узбекскому устному народному творчеству и к узбекской классической литературе. Трехстишие является переработанным жанром, появившимся в последней четверти XX века на основе традиционных форм фольклора, классической поэзии, современных поэтических достижений в результате серьезных стилистических поисков поэтов. Обобщая мысли, высказанные в отношении трехстиший, предлагаем следующий вид формирования жанровой идентификации трехстрочника. Когда речь идет о трехстишии, то понимается трехстрочный малый лирический жанр, обладающий своеобразной лирической композицией, завершенным содержанием, четкой рифмой, определенной метрической системой. Как самостоятельный лирический жанр трехстишия отличаются от хайку и терцита своими отличительными признаками. Трехстишия изображают отдельные штрихи и части лирического действия. Продолжение сюжетных действий в результате ассоциативного мышления читателя развивается в его сознании, представлении и во внутреннем мире.

8. Структуральный анализ одностиший и трехстиший дают возможность определить границу формы и содержания в них, помогают оценить художественно-стилистическое мастерство поэта. В одностишиях и трехстишиях плодотворно использованы стилистические инструменты как ассонанс, градация, анафора, эпифора, повтор, антитеза, эллипсис, аллитерация, риторический вопрос, параллелизм.

9. Трехстишия Анвара Абиджана как малый лирический жанр отличаются своей метрической системой, рифмой, выразительными и лиро-композиционными особенностями как ирония, сатира, инсказательность. В трехстишиях почти не встречаются символы и пейзаж как это имеет место в японских хайку. Возможно узбекский образ поэтического мышления способствует даже большую трагедию передать через легкий смех или сарказм.

10. Лирическая композиция в трехстишиях возникает в виде тезис + тезис + вывод или тезис + тезис + антитезис. Кроме этого при создании образов поэты продуктивно используют возможности языка а в необходимых случаях могут превратить семантические знаки в художественный код. Противопоставлением слова и значения текста придается условность и ассоциативность образу. Образы в стихах Анвара Абиджана вступают в беседу с современниками, стремятся осознать себя, найти ответы на интересующие их вопросы.

POETICAL SINGULAR AND TRIPLETS OF UZBEK

POETRY 10.00.02 – literature of Uzbek

Dissertation abstract of the doctor of philosophy (Doktor of philosophy) on philological sciences

city Ferghana – 2017 year

41

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.1.PhD/Fil4.

The dissertation has been prepared at the chair of Uzbek language and literature of Ferghana State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (Resume)) languages on the website of the Scientific Council (www.fdu.uz) and on the website «ZiyoNet» Information-educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific advisor: Salidjanov Yuldashxuja

Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents: Daniyarova Shoira Xursanovna

Doctor of Philological sciences, assistant professor

Nazarov Baxtiyar Aminovich
Academician of the A S the Republic of
Uzbekistan, Doctor of Philological sciences,
professor

Leading organization: Andijan State University

Defense of the Dissertation will take place on «__» «_____» 2017, at «_____» p.m.
at a meeting of Scientific Council PhD.27.06.2017.Fil.05.02 under Ferghana State University
(Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-66-02; fax: (99873) 244-44-01; e-mail: info@fdu.uz.

Dissertation could be reviewed information-resource center of Ferghana State University
(registration number ____). Address: 19. MurabbiylarStreet, Ferghana,100151, Tel.: (99873) 244-71-28.

Dissertation abstract sent out on «_____» _____ 2017.
(Mailing report number _____ on «_____» _____ 2017).

M.Kh.Hakimov
Chairman of Scientific Council awarding
scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

M.T.Zokirov
Secretary of Scientific Council awarding
scientific degrees,
PhD in Philological sciences, assistant professor

Sh.M.Iskandarova
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

42

INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation)

The aim of research work.Toelaborateidentification ofsingular and triplet lyric genres in contemporary Uzbek poetry and to disclose their genesis and poetic features.

The object of the research work is poems of small lyric genre by Anvar Obidlon and Farida Afruz.

Scientific novelty of the research work is as follows:

Leading features of the singular and triplet genres which are developed as a separate art system due to its genre features, historical-genetic bases and poetic nature are clarified;

Singular and triplet as a poetic genre which existed in the history of Uzbek

literature and their activeness and passiveness in some periods of literary development is proved;

Nature of lyrical feelings as a cause of writing poems of different forms and here the importance of artistic language and necessity of opposite notional structure in the formation of poem text is showed;

Classification of singular as an artistic perception, expression method, subject area and sound quality and the way of appearance of poet's peculiar poetic inventions is founded;

Genre features, composite structure, image system and content layers of artistic expression of the reality of singular and triplet are identified; Triplet poem structure is a partly modified option of quatrain poem structure and a result of authors' inquiry, its form and content unit, Uzbek people national thinking style and artistic-aesthetic ideal in the system of theme and ideas is disclosed.

Implementation of the research results. On the basis of philological proposals developed in the framework of modern conceptual discourse of civil society:

Analysis of singular and triplets by Anvar Obidjon due to freedom, independence of the country, human and its high aesthetic ideals were used to develop some paragraphs of the annual plan for 2016 of regional innovative activity and technologies transfer center of Fergana region of the republic of Uzbekistan and to accomplish goals and tasks of «Innovative factors in the formation of reasonable lifestyle of upbringing modern person» innovative project presented by Science and technology development Coordinator (reference number 29 by 23.06.2016);

Genesis of the singular and triplet in Uzbek poetry and their relation with Uzbek folklore and examples of classic literature, and one line or three line work can not be called a poem and it should have peculiar poetic structure and in order to express deep meaning through some words demands the author perennial artistic exploration and author's proficiency this kind of actual materials were used by Writers' union of Uzbekistan (Writer's union of Uzbekistan № 01-03/32 by

43

9.01.2017) in order to develop author's proficiency, upbringing young talents and conducting different seminars and clubs.

Due to application of scientific research peculiarities and goals of singular and triplet in contemporary Uzbek literature is investigated.

The structure and volume of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The volume of the thesis is 160 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Йўлчиев Қ. Поэтик олам сирлари. Монография. –

Тошкент:«Академнашр», 2012. – 96 б.

2. Йўлчиев Қ. Фикр-образ-туйғу-товуш структуранинг компоненти сифатида //ФарДУ. Илмий хабарлари. – 2010. – №2.–Б.40-42. (10.00.00 № 20).

3.Йўлчиев Қ. Шеърятдаги структурал ўзгаришлар (А.Обиджоншеър лари мисолида) // Илмий хабарнома.АндУ, 2011, – № 1. –Б.67-69.(10.00.00 №11).

4. Йўлчиев Қ.Бадиий код ва унинг мазмундаги ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 6. – Б.72-74. (10.00.00 № 14). 5. Юлчиев К.Некоторые размышления об узбекском моностихе //Filologiya məsələləri. – Баку, 2011. –№10.– С.380-383. (1.07.2011. № 7.МДХ). 6. Йўлчиев Қ. Игнбарг шеър ва тиниш белгилари //Шарқ Юлдузи, 2012. – №3.– Б.168-171.(10.00.00 № 19).

7. Йўлчиев Қ.Анвар Обиджон «уччаноқ»лари тўғрисида//Ўзбек тили ва адабиёти, 2012. – № 4. – Б.59-61. (10.00.00 № 14).

8.Йўлчиев Қ.Учлик такомили //ФарДУ. Илмий хабарлар, 2016. –№2. – Б. 53-57.(10.00.00 № 20).

9. Yulchiyev Q.V. Image of triplits // Anglisticum-International journal of literature, linguistics. Volume 12, Issue 12. – Kosovo, (Macedonia), 2016. (№12 GIF1.09; № 12.Index Copernicus impact factor 6.08; №12.SJIF 3.608).

II бўлим (II часть; II part)

11. Йўлчиев Қ. «Уччаноқ»нинг чаноқлари // Бадиият уммони (3-китоб). А.Навоий таваллудининг 570 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. Фарғона, 2011.–Б.85-87.

12. Юлчиев К.Классификация моностиха Анвара Абиджана // Тюркская филология: вопросы языка и литературы. – Баку,2012, –№ 1.– С.112-115. 13. Йўлчиев Қ. Игнабарг шеърда ижтимоий муаммонинг ёритилиш // Филологиянинг долзарб муаммолари.Илмий-амалий анжуман материаллари. – Қўқон, – 2012. –Б.94-97.

14. Юлчиев К.Роль поэтической конструкции в анализе стихотворения(На примере трёхстиший А. Абиджана) //Тюркская филология: вопросы языка и литературы. Москва,2012. –№ 2.–С.33-36.

15. Юлчиев К. Типологические схождения. Рациональное применение научных знаний. //Материалы XXVII Международной научно-практической конференции.Украина. г.Горловка, 15-16 ноябрь, 2012. – С.109-112.

45

16. Yulchiyev K. In The Tnree-Line Poems And Siege Object Comparativism //Materials of the international research and practice conference. Vol. I. Canada. Westwood. 11-12 december, 2012. –p.480-486.

17. Йўлчиев Қ.Бир қатор шеър генезиси. Филология масалалари. Илмий амалий анжуман материаллари. –Наманган,2013. –Б. 55-57. 18. Йўлчиев

Қ.Ҳажвий шеърятда шакл масаласига доир.Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида:таъсир ва типология // Республика илмий-назарий конференция материаллари. –Тошкент: «Muharrir», 2013. – Б.212-217.

19. Йўлчиев Қ. Игнабаргларнинг лингвопоэтик таҳлили // Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари. Илмий-амалий анжуман материаллари.Фарғона, 2014.–Б.112-115.

20. Йўлчиев Қ. Кичик лирик жанрлар омили(игнабарглар мисолида) // Филологиянинг долзарб масалалари. Зулфия таваллудининг 100 йиллигига бағишланган илмий-назарий анжуман материаллари. – Фарғона, 2015. –Б.40-42.

21. Йўлчиев Қ. Учлик генезиси // Бадиият уммони (4 китоб). А.Навоий таваллудининг 575 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. – Фарғона, 2016, –Б. 82-85.

22. Yulchiyev Q.The trio in image and imagery.Bilimveeğitim: problemler, çözümler, vazifeler. / Bilimselmecmua. –Antaliya: «GaziTurkiyat», 2016. –S. 107-111.

23. Йўлчиев Қ.Бирликнинг тринар таҳлили. Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари //Республика илмий - амалий конференцияси материаллари. –Наманган, 2016.– Б.80-84.

24. Yulchiyev Q.V.Genesis and poetics of triplets //European Journal of Literature and Linguistics. 2016. №2. 46-50p.DOI 10.205; EJLL 2016-2-46-50. 25. Йўлчиев Қ. Бирлик жанри ҳақида //Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Қарши, 2016. – Б.70-72.

Босишга рухсат этилди: 14.09.2017 йил
Бичими 60x44 $\frac{1}{16}$, «Times New Roman»
гарнитурада рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 100. Буюртма: № _____.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.