

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
КАРАКАЛПАКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
Специализированный совет-К 015 30 01

На правах рукописи УДК 93/94 (4/9)

ПАЛУАНИЯЗОВ

Пахратдин Кудайбергенович

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
КАРАКАЛПАКСТАНА
(1925-1950 гг.)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук

специальность 07.00.02 - история Узбекистана

Нукус 2003

Работа выполнена в отделе истории и теории искусства Института истории,

археологии и этнографии Каракалпакского отделения Академии наук
Республики Узбекистан

Научный руководитель: доктор педагогических наук, заслуженный
деятель науки Республики Кара-калпакстан,
профессор У. Алеуов

Официальные оппоненты: доктор исторических наук
Б. А. Когцанов

кандидат искусствоведения, заслуженный работник
культуры Республики Каракалпакстан, лауреат
республиканской премии имени Бердаха **Т. А.
Адамбаева**

Ведущее учреждение: Нукусский государственный педагогиче-
ский институт имени Ажинияза

Защита состоится « 18 » «июль » 2003 г. в «11 » часов дня на заседании
Специализированного Совета К 015 30 01 по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07. 00. 02 -
история Узбекистана при Институте истории, археологии и этнографии
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (742000, г.
Нукус, ул. Амира Темура, 179 А)

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (742000,
г. Нукус, ул. Амира Тимура, 179 А)

Автореферат разослан « _____ » «; » 2003 г.

Общая характеристика диссертации

Актуальность исследования. Наш край по праву называют одной из
колыбелей мировой цивилизации. Наша культура, питая мировую культуру,
внесла и вносит достойный вклад в сокровищницу общечеловеческих
ценностей. Важнейшей составной частью восточной культуры является музыка.
"Музыка Востока - это философия Востока, одна из неотъемлемых
составляющих мира Востока. Велико место музыки Востока в мировом
культурном наследии".¹

Важное значение в процессе восстановления исторического прошлого
имеет изучение истории музыки Востока в целом, музыки народов
Каракалпакстана в частности, ибо эта музыка в течение тысячелетий очищает

души людей, облагораживает и возвышает их.

Изучение истории музыкального искусства каракалпакского народа актуально тем, что "каракалпакский народ имеет древнюю и богатую историю. Он известен всему миру своей национальной культурой, своеобразным искусством, классической литературой, духовными ценностями, обычаями и традициями".²

Исчезновение даже самого малого народа, утрата им своей культурной самобытности всегда есть невосполнимая потеря, трагедия не только для самих этих народов, но и для всего человечества. Такая попытка уничтожения культуры каракалпакского народа была осуществлена в колониальный период. Особого внимания требует изучение истории музыкальной культуры в советский период, ибо мы дошли до степени потери не только независимости, языка, веры, но и всех духовных богатств. На наш взгляд, изучение истории музыкальной культуры Каракалпакстана в 1925 - 1950 -е годы, должно сопутствовать нынешнему процессу восстановления национальной традиции, передачи следующему поколению лучших образцов музыкального искусства нашего народа.

Актуальность темы исследования связано еще с тем, что предыдущие исследования по этой проблеме опирались на коммунистическую идеологию, отражали односторонне в угоду конъюнктуры. Сказанное вообще не умаляют труды предшественников. Мы должны исследовать историю музыкальной культуры с новой точки зрения национальной идеологии, на основе новых исторических принципов.

"Наши отцы и деды, на протяжении веков бережно сохраняя самобытное национальное искусство, творчески осваивали и развивали достижения мировой культуры. В этом смысле проникновение в 20-х годах прошлого столетия в нашу духовную жизнь европейской музыкальной культуры и появление первых профессиональных музыкальных школ в Ташкенте и Бухаре, Хиве и Самарканде — никто не может этого отрицать — стали яркой страницей в истории развития нашего искусства и культуры".³

¹Каримов И. По пути безопасности и стабильного развития. Т.6. Тошкент: Узбекистан, 1998.-С.303.

²Там же.

³Речь Президента Ислама Каримова на церемонии открытия нового здания консерватории в городе Ташкенте // Народное слово, 2002, 23 марта.

"Лично мне очень нравится неповторимое, самобытное искусство каракалпакского народа,— подчеркнул Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов 2 мая 2002 г. на внеочередной сессии Жокаргы Кенгеса Республики Каракалпакстан.— На любом празднике или торжестве человек, увидевший мастерство каракалпакских парней и девушек, услышавший их звонкие голоса, невольно испытывает воодушевление, забывает о своих заботах и тревогах".⁴

Благодаря независимости каракалпакский народ обрел возможность заново возродить многие духовные ценности. Сегодня мы мысленно опускаем свой взгляд назад по

исторической лестнице, и от ступеньки к ступеньке постепенно создаем, от какого наследства "советской эпохи" должны отказаться. Ясная оценка недавнего прошлого ведет к преодолению неуверенности и двусмысленности, является составным элементом преобразования настоящего. Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу.

Хронологические рамки исследования охватывают период восстановления национальной государственности каракалпакского народа (1925) и до конца 1950 года.

Изучение истории музыкальной культуры за четверть века позволяет скрупулезно анализировать ее состояние в переломные годы: в период разворачивания движения "пролеткульт", в эпоху "коллективизации", "индустриализации", "культурной революции" в составе Казахстана, Российской Федерации, Узбекистана, во время экспериментов по латинизации и русификации, в годы второй мировой войны, в период разворачивания репрессий против культурных деятелей. Сегодня мы должны оценивать происходившие в недавнем прошлом явления, направленные на отчуждение нашего народа от своей национальной самобытности, как противоестественные действия, а самое главное, извлекая из этого необходимые уроки, делая соответствующие выводы, организовать деятельность музыкальных учреждений на основе приоритетного для нас принципа - гармонии национальных и общечеловеческих ценностей. В этом отношении двадцатипятилетний исторический опыт музыкальных учреждений Каракалпакстана учит многому.

Степень исследования темы. В 1925-1926 годах во время экспедиции на территории Ходжейли и Кунграда В.А. Успенский и И.В. Беляев наряду с узбекскими и туркменскими мелодиями записали и мелодии каракалпаков: "Айжамал", "Жыгалы", "Ауезим", "Хожа багман", "Азийзим", "Торгай кус", "Кошадэс", "Кор кыз", "Дурналар", "Салтык", "Мухаллэс", "Бал саят", "Нар ийдирген" и др.⁵

Во время экспедиций 1925-1935 годов А.Затаевич на территории Чимбая, Кегейли, Караузьяка, Тахтакупыра и Турткуля записал 25 каракалпакских мелодий. В музыкальном альбоме А.В.Затаевича поместились каракалпакские мелодии: "Ерназар алакоз", "Шымбай каласына бара бер", "Гоне нама", "Туралы шалы", "Бозатау", "Арыухан", "Кыз Минайым", "Зарлы кыз", "Гулпак", "Назелим", "Теке налыш" и др.⁶

"Каримов И.А. Раскрытие потенциала каракалпакской земли, подъем уровня жизни людей - актуальная задача //Правда Востока, 2002, 3 мая

'Успенский В.А., Беляев ИВ. Туркменская музыка. Статьи и 115 пьес. Москва:

Госиздат Затаевич в 1936-1939 годы в Москве записал и оформил нотами мелодии

"Бозатау", Арыухан", "Кыз Минайым", "Зарлы кыз", "Мухаллэс", "Гулпак",

"Назалим", "Теке налыш" в исполнении каракалпакских студентов: Т. Алланазарова,

Я. Алламуратовой, Г. Дошумова, С. Юсуповой, К. Мухановой. Бегжан Рахман улы

Махмуд Юсуп Деванзада опубликовал образцы текстов каракалпакских песен.⁷ Таким

образом, первые экспедиционные поездки по изучению музыкального наследия народов Хорезма и Каракалпакстана в 20-е годы, заложили основу сбора и записи, нотного оформления произведений.

В 30-е годы началась целенаправленная запись произведений Ж. Шамуратова, Е. Косполатова, И. Патуллаева в граммпластинки. Зазвучали по всесоюзному радио

мелодии "Нама басы" в исполнении Ж.Шамуратова, "Кара жорга", "Нар ийдирген" в исполнении И.Патуллаева, "Арыухан", "Бозатау", "Балент шыгып назер салсам", "Кауендер", "Шымбай", "Мунлы кыз", "Зарлы кыз", "Аксунгил", "Хан саят", "Нигарым", "Айжамал", "Жаман шыганак", "Кызлар уйге кир", "Конырат" в исполнении А. Шамуратовой.

В качестве историографического источника являются ценными нотные записи композитора Д. Туманяна более 40 песен каракалпакского народа, в том числе народные мелодии "Бозатау", "Адыннан", "Дийдим аман", "Зарлы кыз", "Мухаллэс", "Бес перде", "Айжамал", "Ах, назлы яр", "Эзийзим", "Не пайда", "Дадэлиннен" (1938 г.).

В годы второй мировой войны был издан сборник композиторов Каракалпакстана, где были опубликованы боевые песни Ж. Аймурзаева "Жауды жексен етемиз" (композитор Ж. Шамуратов), "Фашизмге олим" (композитор В. Шафранников), "Биз Уатан баласы" (музыка на основе народной мелодии Ж. Шамуратова), Т. Сейтмамутова "Бизлер женемиз" (музыка на основе народной мелодии А.Кондорштилова).⁸ В годы войны Г. И. Компонеец записал более 100 песен от известных баксы-жрау и певиц, подготовил к изданию в свет, комментировал. Компонеец обрабатывал для фортепьяно народные мелодии "Яглы бэхэр", "Недаг", на основе каракалпакских мелодий создал оригинальные произведения "Уатан ушын", "В бой, джигит", "Краснофлотский номер", "Атлан". Таким* образом, в предвоенные и военные годы были записаны, переработаны, воссозданы, комментированы ноты каракалпакских народных мелодий, изданы сборники песен с комментариями. Это был этап первоначального накопления исторических и музыкальных знаний. Несмотря на эмбриональность, собирательство и накопительство, важное значение имели первые комментарии и попытки научного анализа.

В конце 50-х годов продолжалось издание сборников каракалпакских народных песен, подготовленных композиторами В. Шафранниковым и А. Халимовым, которые доказали целесообразность открытия специального учреждения для научного анализа произведений музыкального искусства каракалпакского народа.

⁷Мулла Бегжан Рахмон углы. Хоразммуסיкаси тарихидан.- Москва, 1925.⁸ Уатандарлык косыклар. Торткул: ККМБ, 1941.

¹Шафранников В. Каракалпакские народные песни. Москва: Музгиз, 1959; Халимов А. Каракалпак халык намалары. Ташкент, 1959.

Научный анализ произведений каракалпакской музыкальной культуры начался целенаправленно в связи с организацией в составе Каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана отдела искусствознания в 1959 году. Научное учреждение первым делом начало организовать экспедиции по записи образцов музыкальной культуры, куда были привлечены и национальные кадры - искусствоведы Т.

Алланазаров, Т. Адамбаева, Г. Тлеумуратов и др.

Справедливости ради воздаем должное заслугам первой женщины-ученой, кандидата искусствоведения Тажигул Адамбаевой, заложившей основы научного анализа музыки каракалпакского народа. Без преувеличения можно назвать монографию Т. Адамбаевой, посвященной развитию музыкального искусства Каракалпакстана 30-80-х годов, энциклопедией по истории каракалпакской музыки. Попытаемся доказать не высокопарность этой оценки. Во-первых, обратим внимание на классификацию путей развития музыкального искусства Каракалпакстана. Автор дал периодизацию следующим образом: возникновение музыкальной драмы и профессионального театра (творчество Ж. Шамуратова); формирование профессиональной музыки в годы второй мировой войны (творчество В. Г. Шафранникова); послевоенная каракалпакская музыка (творчество А. Халимова); музыкальное искусство в 60-е годы (творчество А. Султанова); современное музыкальное искусство (творчество К. Турдыкулова и А. Хайратдинова); формирование профессиональных композиторов (творчество Н. Мухаметдинова, К. Демесинова, М. Жиемурадова, С. Палуанова); новое поколение композиторов и мелодистов (творчество Д. Джангабаевой, К. Абдуллаева, Г. Аманиязова). Во-вторых, автор показывает роль и значение олимпиад, декад, различных научных экспедиций в развитии музыкального искусства каракалпакского народа. В-третьих, даны творческие портреты не только каракалпакских композиторов, но и представителей узбекского, казахского, русского, украинского народов, работавших в Каракалпакстане и внесших огромный вклад в развитие музыкального искусства нашего народа. Таким образом, усилиями Т. Адамбаевой впервые наиболее реально создана картина музыкальной культуры Каракалпакстана 30-80-х годов XX в.. Недостатком работы автора является, на наш взгляд, почти полное отсутствие ссылки на архивных источников, полевые записи не оформлялись соответствующим образом (даты записи, название, каким углом зрения была проведена запись). Не дана библиография того времени по истории музыкальной культуры каракалпакского народа.

Определенный фактический материал содержится в коллективной монографии центрально-азиатских ученых, позволяющий представить общую картину музыкальной жизни региона."

В узбекистанской историографии по истории музыкальной культуры имеются докторские диссертации З. Мирзаева, А. Маврулова, У. Карабаева,

¹⁰ Адамбаева Т.А. Музыкадагы гейпара кемшиликлер // Амударья, 1963.-№3; Ее же. Революцияга шекемги каракалпак музыкасы.- Нокис: Каракалпакстан, 1976; Ее же. Каракалпак совет музыкасынын тарихынан. - Нокис: Каракалпакстан. 1985

"История музыки Средней Азии и Казахстана.- Москва: Музыка, 1995

характеризующие практику осуществления музыкальной политики бывшего советского режима.¹² Историко-теоретическая разработка с современных методологических позиций проблем возникновения и развития традиционного узбекского песенного искусства осуществлена в докторской диссертации Х.

Хамидова.¹³ Хотелось бы особо отметить достижения Х. Хамидова в следующем: — в работе оценена уровень соответствия художественности и идейности в произведениях музыкальной культуры, показана концептуальная ограниченность "ленинского принципа партийности" в духовной сфере; освещены социально-экономические условия возникновения командно-административной системы управления в области песенного искусства; раскрыта суть имперского отношения центра к национальному культурному процессу и его воздействие на деятельность концертных организаций, художественных коллективов.

В большинстве произведений 20-30-х годов по истории культуры нашего народа необоснованно утверждалось, будто каракалпакский народ не имел до революции искусства и был сплошь неграмотным.¹⁴

Одновременно, и исследованием, и мемуарной работой являются труды К. Аимбетова.¹⁵ Заслуживает внимания его анализ не только содержания обрядовых и трудовых песен каракалпакского народа, но и скрупулезное исследование произведений народных баксы и жрау, создание портретов, легенды о них.

Подробно изучены театральные элементы в каракалпакской музыкальной культуре (устная народная драма, народный театр маскарпазов) Т. Алланазарова.¹⁶ Важное значение имеет ныне, в процессе национального возрождения, наблюдения Т. Алланазарова за содержанием обрядовых песен "Кыз сынсыу", "Хаужар", "Коримлик", "Бет ашар", национальных игр, где песня является основной составной частью общей сюжетной линии. Не потерял своего значения авторское определение: "баксы и жрау - это и певцы, и мастера художественного слова, и музыканты—виртуозыодновременно".

А. Алламуратов сравнивая виды искусства и культуры стран Востока, отмечает, что каракалпакский народ внес достойный вклад в мировое сокровище цивилизации, в том числе в области музыкальной культуры.

___ Мирзаев З. Культурная жизнь села Узбекистана: состояние, особенности и проблемы. Автореф. дисс... доктора ист. наук.- Ташкент, 1991; Маврулов А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние. Проблемы. Тенденции развития. Автореф. дисс...доктора ист. наук. Ташкент, 1993; Карабаев У.Х. Традиционная народная культура: тенденции возрождения и развития. Автореф.

дисс...доктора ист. наук. Ташкент, 1993¹³Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития (на примере истории узбекского традиционного песенного

искусства).- Автореф. дисс...доктора ист. наук. Ташкент, 1997¹⁴ВертеговВ.И. Культурная революция вККАССР // Каракалпакия. Трудыпервой конференции по изучениюпроизводительных силКаракалпакской АССР. -Ленинград: Изд-во АН СССР, 1934.- С.160-177; Варламов П., АvezовК.

Каракалпакстан к десятилетию Казахстана. Алма Ата, 1930¹АйымбетовК. Каракалпак совет драматургиясынын тарийхынан очерклер.- Нокис: Каракалпак мамлекет баспасы. 1963; Егоже. Откен кунлерден елеслер. Нокис, 1972

¹⁶Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. Истоки и формирование. Ташкент: Фан, 1966; Его же.Театр хэм драматургия. Книга первая. Нокис: Каракалпакстан, 1975. Книга вторая. Нокис:

Каракалпакстан, 1982.¹⁷ Алламурастов А. Каракалпакстан искусствосынын тарийхынан. - Нокис: Каракалпакстан, 1968; Его же. Мэнги мийрас. Каракалпак халык кол онери тууралы. Нокис: Билим, 1993; Его же. Дунья мэденияты тарийхы.

Кыскаша очерклер. 1-ши болим. Шыгыс еллери мэденияты. Нокис: Билим, 1996. годов XX века). Нукус: Билим, 1996.

История музыки и идеи каракалпакских поэтов мыслителей о музыкальном воспитании молодёжи в определенной степени исследована в трудах У. Алеуова.¹⁸ Важное значение имеет воспоминания певицы Аимхан Шамуратовой "Мы живем с песней", "Путь к вершине мастерства".¹⁹

Истории возникновения музыкального инструмента каракалпакского народа — дутара посвящена монография К. Айекеева. "Выпуск нотных песен "Жырау намалары" свидетельствует о том, что благодаря независимости музыкальное искусство нашего народа возрождается.²¹

В начале и середине 50-х годов прослеживается волна защищенных докторских и кандидатских диссертаций по истории "культурной революции" в Каракалпакстане.²² Однако, исследователи не создали исторического полотна, отражающего многообразный процесс музыкальной культуры.

Был накоплен богатый конкретно-исторический материал, который был обобщен в коллективных монографиях историков Каракалпакстана.²³ Исторические контуры актуальных проблем истории, в том числе истории музыкальной культуры намечались.

Подводим итоги анализа историографии по истории музыкальной культуры Каракалпакстана в 1925-1950-е годы. По существу не раскрыта негативная роль и влияние специальных постановлений правящей партии в области музыкального искусства. Не показаны судьбы репрессированных деятелей культуры. Не анализировано влияние европейского музыкального искусства, если и показаны, то в позитивном виде.

Цель и задачи исследования. Национальная идеология, в первую очередь, должна выработать чувство наших обычаев, показать мечты народа, проявившиеся в течение многих лет, должна включать в себя большие цели и задачи, поставленные перед обществом. Исходя из этого определения, поставили перед собой цель: изучить историю музыкальной культуры за четверть века в 1925-1950 годы. Эта цель конкретизирована в следующих задачах:

18Алеуов У.

Каракалпакстанда тэлим-тэрбиялык ойлардын кэлиплесиуи хэм рауажланыуы. Нокис: Билим,

1993; Его же. Становление и развитие педагогической мысли в Каракалпакстане (С древнейших времен до 30-х "Шамуратова А. Косык пенен жасаймыз. Нокис, 1968; Ее же. Шеберликтин

шынына карай. Нокис,^{1984.}²⁰ Айекеев К. Дуутар тарийхы, дуутар шертиу хэм согуу усылы. Нокис, 1996.

²¹ Жырау намалары. Саз ноталары. Составитель и ответственный редактор Т. Адамбаева. Нотная запись М. Жиёмуратова. Нокис: Каракалпакстан, 1991.

²² Досумов Я. М. Очерки по истории просвещения народов Средней Азии (по материалам ККАССР).

Автореф. дис... канд. ист. наук. Москва, 1939; Урумбаев Дж. Очерки по истории народного просвещения и школы в Кара-Калпакии. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Москва. 1949; Давкараев Н.

Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы. Автореф. дис. ... доктора филологических наук. Москва, 1950; Ахметов С. Каракалпакская советская поэзия. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1954; Сагитов И. Т. Творчество Бердаха. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1955; Шшгекенов У. Х. Совет власти жылларында каракалпак социалистлик мэденияты. - Нокис: Каракалпак мамлекет баспасы, 1957; Его же. Очерки по истории культуры Советской Кара-Калпакии (1917-1940 гг.). Нукус: Каракалпакгосиздат, 1960; Панабергенов А. Культурная революция в Кара-Калпакии в 1917-1937 годах. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Ташкент. 1958; Его же. Партийная организация Каракалпакии в борьбе за осуществление культурной революции (1917-1941 гг.). Нукус-Самарканд: Каракалпакия, 1969 и др.

²³Досумов Я. М. Очерки истории Кара-Калпакской АССР. 1917-1927.- Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1960; Очерки истории Каракалпакской АССР с древнейших времен до наших дней. - Ташкент: Наука, 1963- 1964.- Т. 1-2; История Каракалпакской АССР. Т.2. От победы Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней. Ташкент: Фан, 1974; История Каракалпакской АССР. Ташкент, 1986

- Воссоздать картину музыкальной жизни в период восстановления национальной государственности каракалпакского народа. Осветить каким образом это событие исторической важности нашло свое отражение в музыкальной культуре;

- Показать негативное влияние движения "Пролеткульт" на музыкальную атмосферу Каракалпакстана во второй половине 20-х годов. Осветить искусственное вторжение так называемой "пролетарской культуры" в музыкальный мир Каракалпакстана;

- Исследовать образцы музыкальной культуры Каракалпакстана как важные следы народной памяти по проведению земельно-водной реформы, коллективизации, индустриализации, культурной революции 30-40-х годов;

- По-новому осветить силу музыкальной культуры, поднявшее народ на кровавую войну с фашизмом, воздать должное заслугам композиторов, эвакуированных в Каракалпакстан в развитии искусства и научного изучения музыкального наследия каракалпакского народа;

- Документально осветить пагубное влияние постановлений правящей партии 1946 года на музыкальное творчество композиторов и мастеров сцены. На этом примере показать процессы торможения музыкальной культуры в начале 50-х годов;

- Обобщить опыт проведения декад, дней, месячников культуры Каракалпакстана в других республиках и областях в исследуемый период, показать процесс взаимовлияния и взаимообогащения культур народов.

- Выработать из исторического опыта и введенных в научных оборот документальных свидетельств эпохи практические рекомендации для усовершенствования деятельности учреждений музыкальной культуры Каракалпакстана на современном этапе.

Методологической и теоретической основой исследования являлись принципы историзма, объективности, идеология национальной независимости. Особенно важное значение имели Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан "О подготовке и издании Новой истории Республики Узбекистан",

Постановления об организации Академии художеств в республике, о развитии музыкального искусства на современном этапе, отражающие требования времени и интересы демократического общества. Важнейшей теоретической основой

являлись

труды Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова.

Источниковую базу исследования составляют материалы фондов ЦГА Республики Узбекистан и ЦГА Республики Каракалпакстан, опубликованные сборники мелодий и песен каракалпакского народа, полевые записи участников научных экспедиций 20-80-х годов, хранящиеся в рукописном фонде фундаментальной библиотеки Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, периодика Узбекистана и Каракалпакстана, мемуары деятелей культуры и искусства, статистические сборники и материалы периодической печати. Широко использованы в диссертации мемуары К. Аимбетова, Т. Алланазарова, А. Шамуратовой и других деятелей музыкального искусства Каракалпакстана и руководителей государственных органов.

Научная новизна исследования, на наш взгляд, состоит в том, что в ней на основе принципов идеологии национальной независимости, отвечая на потребности написания полной и объективной истории музыкального мира Каракалпакстана создана наиболее реальная картина истории музыкальной культуры за четверть века. Новизной работы является и то, что она написана на стыке истории и искусствоведения. Впервые исследуется вопрос об отношении власти к искусству и отношении деятелей музыкального искусства к власти. Новизна состоит еще в том, что в ней применен цивилизационный подход при исследовании истории музыкального искусства Каракалпакстана. Введены в научный оборот ценные комплексы архивных документов.

Практическая значимость диссертации. Данные исторические документы и научная оценка, приводимые в диссертации, могут оказать неоценимую помощь при чтении специальных курсов по истории культуры Каракалпакстана. Работа, несомненно, восполнит пробел современной историографии истории, искусства, культуры края. Материалы диссертации пригодны для использования в деятельности культурно-просветительных учреждений Каракалпакстана, государственных и ведомственных музеев, в учебном процессе музыкальных факультетов НГПИ, КГУ, музыкального колледжа и школ.

Апробация работы:- Диссертация обсуждена на заседаниях отделов истории и теории искусств, новейшей истории, Ученого Совета ИИАЭ ККО АН РУ и рекомендована к защите. Диссертант выступил с докладом по основным положениям работы на Научном Семинаре НГПИ им. Ажинияза. Соискатель выступил с докладами на научных конференциях ИИАЭ ККО АН РУ (2000) и КГУ им. Бердаха (2001). Основные результаты проделанной работы опубликованы в журнальных статьях.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложений, списка литературы и источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** показана актуальность исследования, оценена степень изученности проблемы, освещены достижения и упущения историографии, поставлены цели и задачи, указаны методологические и теоретические основы, архивные и литературные источники, научная и практическая значимость исследования.

В первой главе **"Музыкальная культура Каракалпакстана в 1925 - 1941 годы"** диссертант попытается обозначить узловые моменты в развитии музыкальной культуры, восполнить картину новыми архивными документами, а самое главное осветить прошлое с позиций идеологии национальной независимости.

В параграфе **"Музыкальная культура во время восстановления национальной государственности Каракалпакского народа, 1925-1932 годы"** показывается особенность развития музыкальной культуры связанной с эпохой "Пролеткульта".

Основное место в каракалпакской поэзии, из которой исчерпала жизнь музыка, заняла современная тематика — земельно-водная проблема, коллективизация, индустриализация, кампания "Топылыс" (Худжум), для выражения которых использовались традиционные средства, жанр восхваления. Но на другом конце культуры действовали хранители и исполнители произведений устной народной поэзии - сказители: Нурабылла Каражан улы, Ерполат Рамберди улы, Курбанбай Тажибай улы, Торе, Отенияз, Огиз (Хожамберген) Нияз улы, Есемурат Нурабылла улы, Кыяс Хайратдин улы; баксы: Жуман, Байнияз, Каражан, Жанабай, Жапак, Есжан, Ибрайым и другие. Самый солидный пай в золотой фонд каракалпакской музыкальной культуры внесли: С.Мажитов и А.Отепов, А.Бегимов, Т.Сейтмамутов и Х.Ахметов, И.Фазылов и А.Матякубов, Ж.Аймурзаев и К.Авезов. С конца 20-х годов новая волна пролетарского нигилизма стала заливать грубо социологизаторским наводнением материк старой культуры; более того, она стала топить в ней и то из современной советской культуры, что уходило корнями в национальную классическую традицию. Начиналась злобная травля поэта и музыканта революционистами от искусства и критики. Потребовали запретить Аббазу Дабылову заниматься кыссаханством, что для истинного "избранника муз" является погребением заживо. Касым Авезов сам погиб, и имя его, и наследие тоже исчезли на целых полстолетия. Сказительство эпосов было на грани уничтожения. Поэты и певцы начали сочинять панегирики в традиционном стиле о достижениях Октябрьской революции.

Центрами музыкальной жизни стали "красные чайханы" - нововведение большевистской власти. В 1926 г. в Чимбайском, Кунградском и Турткульском районах Каракалпакстана работали 10 "красных чайхан". С песней сочетались формы большевистской агитации и пропаганды- регулярные читки газет и журналов. Регулярными пропагандистами нового образа жизни стали кыссаханы. В результате развития самодеятельных кружков в мае 1927 г. в Турткуле организовалась театральная труппа "Тан нуры" ("Утренняя заря") под руководством З. Ф. Касимова. Абдираман Отепов был его первым драматургом, режиссером, актером и композитором. Первыми актерами были Т.Сейтмуратов, А.Матякубов, К.Убайдуллаев, М.Матчанов, Б.Сеитов, Ж.Сеитова, К.Бекмуратова, М.Темирханова,

П.Саякеева, К.Айымбетов, Т.Бежимбетов, К.Бегимова, которые занимались собиранием среди народа народных песен и мелодий.²⁴

В ходе первых гастролей было собрано более 1500 рассказов, поговорок, легенд, стихотворений, сказок народов Каракалпакстана. Народ тепло встретил нововведение, полюбил свой национальный театр, увидев в нем зеркало своей души, своих дум и чаяний. Самобытность каракалпакской драматургии того времени охарактеризовалась ее фольклорными родниками - художественными сокровищницами народных игр, обрядовых представлений, словесных турниров, состязаний (айтыс), свадебных песен (айтым), представлений баксы-жрау (театр одного артиста).

Начинающий национальный композитор Жапак Шамуратов (1893-1973) выбирал мелодии к пьесам, естественно обращаясь к народной музыке. В результате многие арии персонажей Багдагул, Коклен, Айпара, основанные на народных мелодиях, стали популярными в среде населения. Музыканты не знакомые с нотными записями, постарались выучить на слух. Поэтому каждый раз мелодии отличались от предыдущих. В то же время композиторами Ж. Шамуратовым и И. Патуллаевым умело был применен сценический метод школы Гарипнияз бабасы выступать с ансамблем, где удачно сочетались дутар, гиржек, баламан, сырнай, дап и другие народные музыкальные инструменты на сцене.

²⁴Шамуратова А. Шеберликтин шынына карай...С.25.

В 1929-1930-е годы в труппу "Тан нуры" пришли Айымхан Шамуратова, Сапар Хожаниязов, Тарбия Жалимбетова, Анар Курбанова, Якыт Алламуратова, Тореш Алланазаров, Юлдаш Шарипов и др. Для работы в театре были приглашены сказители: Огиз, Есемурат, Кыяс.

Калжан Бегимова с гордостью отмечала, как жители аула Соркол Кунградского района встретили артистов во время гастролей 1931 г. Вечером зрители массой шли к месту, где ставился спектакль. У них в устах было одно слово "спектакль".²⁵ 30 декабря 1930 г. национальная труппа преобразовалась в государственный театр.

Тем не менее концерты и представления театра считались остатками прошлого, противного большевистской партии. Поэтому в 1933 году с ложными обвинениями увольняли А.Отепова и сажали в тюрьму.²⁶ Эти явления мы можем тесно связывать с идеологией пролеткульта. С другой стороны началась кампания против мусульманской религии, а большинство народных сказителей, несомненно были верующими.

Наподобие "пролетарскому поэту" В.Маяковскому, в низовьях Амударьи были подготовлены свои "маяковские" - Сафа Мугани, Саиб Назари, Сейфилгабит Мажитов, Аяпберген Мусаев, Курбан Берегин, Дурды Клыч, Умар Курбани, Тилавмухамед Аманжолов. На их песни "Карл Маркс", "Биродор Ленин", "Куз нурларига", "Шарк кизи", Ёш рабочийга" были написаны мелодии.

Областная парторганизация Каракалпакстана в ноябре 1931 г. указала: "Где

литература, там и мелодия и музыка. Для осуществления этой задачи надо привлечь на политические работы баксы, жрау, кыссаханов".²⁷

В параграфе **"Влияние тоталитаризма на музыкальную культуру в Каракалпакстане 1932-1941 годы"** отмечается, что обозначились заметные деструктивные процессы в сфере музыкальной культуры Каракалпакстана "характеризующимся тоталитарным идеологическим наступлением на духовную сферу, репрессивным насаждением унифицированной культуры, когда в пропагандистских целях сохранялась внешняя национальная форма, а содержание²⁸ носило идеологизированный, социалистический характер".

Несмотря на открытие в Ташкенте консерватории, ее филиалов в Самарканде, Фергане и Бухаре, музыкальных техникумов и Самаркандского института музыки и хореографии в 1925-1931 годы никто из представителей Каракалпакстана не обучались в них. Наши таланты оставались самими по себе, «варились в собственном соку».

В Каракалпакстане действовали 15 просветительных клубов, 13 передвижных самодеятельных трупп, 25 музыкальных самодеятельных кружков, 101 политических кружков.

Совет Каракалпакстаны, 1967, 19 октября

²⁶Шамуратова А. Шеберликтин шынына карай. Нокис, 1984, С. 24.

²⁷Сабиров А. Указ. соч. С. 72

²⁸Мустафаева Н.А. Основные направления и проблемы культуры Узбекистана в 20-30-гг XX века в историографии периода. Автореф. дисс... канд. ист. наук. Ташкент, 1999.-С.23-24. В 1934 г. была создана Каракалпакская студия (художественный руководитель - профессор О. И. Пыжова) при государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского, которую 1939 г. окончили Т. Алланазаров, Ю. Мамутов, Б. Айманов, А. Курбанова, С. Карабаева, М. Матчанов, С. Отепбергенов, Я. Алламуратова, Т. Жолымбетова, С. Юсупова, Ж. Аймурзаев, П. Тлегенов. Отметим благородные последствия организации записи каракалпакских мелодий на грампластинки в апреле 1936 г. в Москве. В слете-смотре народных певцов со всех районов Каракалпакстана при участии руководителей Каракалпакстана И. С. Алиева, Н. Сапарова, Д. М. Логинова были отобраны лучшие 24 народные песни и известные исполнители Ж. Шамуратов, И. Патуллаев, А. Шамуратова, А. Хожалепесов, ансамбль народных инструментов. Художественный совет студии грамзаписи (В. И. Беляев, А. В. Затаевич и др.) высоко оценил качество исполнений. В программу второй записи (1937 г.) включались хоровые, оркестровые и сольные выступления под аккомпанемент национальных инструментов и рояля. Таким образом, каракалпакское национальное музыкальное искусство вышло на всесоюзную арену. Посредством радиовещания звучали народные песни и мелодии в исполнении Ибраима Патуллаева, Курбанбай жрау, Айтжана Хожалепесова, Намаз баксы, Айымхан Шамуратовой, Ещана Косполатова.²⁹

В течение 1938-1958 гг. К. Аимбетов, Н. Давкараев, А. Бегимов, Ш. Ходжаниязов, С. Мауленов, Н. Джапаков, О. Ходжаниязов, М. Сейтниязов, А. Каримов записывали у Курбанбая жырау 21 дастан и множество мелодий, среди которых оригинальностью отличался дастан "Кырк-кыз". Торе жырау диктовал на кобызе эпос "Маспатша" в 1939 г. Эпос "Алпамыс" (вариант Огиз жырау) был также издан в Москве в 1939 г. В эти годы К. Авезов уделяет большое внимание переработке и написанию каракалпакских народных мелодий, поднимает вопросы обобогачения репертуара театра современной европейской музыкой.

С. Мажитов в 1937 году был арестован в качестве "врага народа" и сотрудники органов сожгли на костре его рукописные произведения.³⁰

В 1938 году был объявлен конкурс для написания мелодии на пьесы. Композиторы Д. Туманян и Ж. Шамуратов написали новую мелодию на новый вариант пьесы С. Маджитова "Багдагуль". К этой пьесе, следуя ее содержанию, преобразовали каракалпакские народные мелодии "Бозатау", "Адыннан", "Зарлы кыз", "Мухаллес".

1 сентября 1937 г. в Турткуле открылось первое музыкальное училище. Первым директором школы стал У. Пренов. В дальнейшем руководил музыкальной школой Н. И. Ягодин и Г. Б. Шварц. Здесь преподавали М. Л. Заржевская, М. С. Кардашев, В. Г. Плоксин, В. Шафранников. В 1946 году школу перевели в Нукус. Сюда были приглашены специалисты из Ташкентской Государственной консерватории М. Васильев, С. Ю. Давлеткелдиева, М. Асильов и Б. Бекмухаммедов, выпускники училища искусств имени Хамзы Ташкента: Г. И. Антонов, М. Исакович и И. Когай. Здесь обучались А. Султанов, Т. Адамбаева, К. Нагметуллаев, К. Отегенов.

29

Мадреймов Т. Каракалпакстанда радиоеситтириудин дэслепки кадемлери// Вестник ККО АН РУ, 1982, №2, С-51

³⁰Байниязов К. Творчество каракалпакских народных шаилов как синтез традиций устной и письменной литературы. Автореф. дисс...доктора филол. наук. Нукус. 2000.-С.16. В 1938 г. в республике насчитывалось Каракалпакский Государственный театр, его русские и каракалпакские труппы, 8 колхозных театров, ТЮЗ, музыкальная школа. В 135-ти местах были организованы самодеятельные кружки, в которых насчитывалось 1265 участника. 107 самодеятельных кружков функционировали на каракалпакском языке, 28 - на узбекском, русском и казахском языках. Драматических кружков было 37, музыкальных - 16, а танцевальных- 12.³¹

В декабре 1938 г. принималось правительственное постановление "О развитии искусства ККАССР". В колхозные театры приезжали 30 человек, композиторы, преподаватели музыки, преподаватели режиссуры. В Домах народного творчества работали народные таланты, любители музыки, баксы, жрау. Есемурат жырау пел народные песни в г. Турткуле и Ташкенте "Яр-яр", "Хэй яр", "Шербайит", "Сыбай", "Ылгам", "Нурабылла толгау". Он работал вместе с Огиз-жрау, Ж. Шамуратовым, А. Шамуратовой, К. Хайратдиновым. Каражан баксы и Есемурат жырау в 1939-40 годах участвовали на олимпиаде талантливых музыкантов и мастеров художественного

искусства, проведенной в Турткуле. Особенно радостной была для Огиз жырау, Жапак баксы, Кыяс жырау, Каражан баксы, Аимхан Шамуратовой поездка в Москву в 1931 г. на олимпиаду и запись каракалпакских мелодий. Дастан "Коблан", записанный у Есемурата Наурызом Джапаковым в 1939 г. переиздавались в 1941, 1959, 1980 годах.

Кыяс Хайратдинов воспевал песни Жиен жырау, Мактумкули, Ажинияза, Бердаха. У Досымбета жырау выучил толгауы "Кен кайыр", "Бай баласы", "Мегзер", "Болмаганша", "Уллы толгау", "Киши толгау", "Кыз бала". Кыяс учился в 1925 г. в краткосрочных курсах ликбеза. У Кабыл жырау переписал дастаны "Шарьяр", "Маспатша", "Караман кайыл", "Ажибек". "Курбанбек", "Бозуглан", "Кыл палуан", "Бужыр мерген". Необходимо отметить, что Кыяс пел в своем кобызе и современные песни "Ленин", "Ленин жап", "Ауыл бостан", "Каракалпакстан", "Халайыклар гапыл болма", "Колхозым", "Москва".

В 1941 году музыкальные драмы "Алпамыс" Н. Давкараева, "Коклен батыр" М. Дарибаева, "Арал кызы" А. Шамуратова готовили на декаду "Каракалпакская литература и искусство", которая должна была проводиться в Ташкенте. Декада была отменена в связи с началом второй мировой войны.

Во второй главе "Музыкальная культура Каракалпакстана в 1941-1950 годы" освещается десятилетие музыкальной жизни Каракалпакстана

В параграфе "Музыкальная культура Каракалпаков и её исторические значения в годы второй мировой войны 1941-1945 годы" отмечается, что военно патриотическая тема защиты Родины стала главной в музыкальной культуре еще предвоенные годы. Были созданы пробуждающие патриотические песни Ж. Аймурзаева "Клятва", И. Фазылова "Я готов", "Слово солдата", Д. Назбергенова "Октябрь", С. Нурымбетова "Есть Ворошилов".

³¹Сабиров А. Хоразм вохаси театрлари. 1917-1941 й. Тошкент, 1991, 148-6.

Война входила в жизнь мирных людей через жесткую, пугающую правду сводок Совинформбюро. В песнях война называлась безумием: "фашисты пошли по пути шайтана, тронулись рассудком, их царь растерял ум". В лучших традициях Бердаха Аббаз Дабылов сочинил песню "Лучше победить", "На что нам малодушный джигит?". Эти стихотворения А. Дабылова быстро вошли в репертуар артистов, баксы и жырау. Об их популярности свидетельствовали письма сражавшихся на фронтах каракалпакских солдат и офицеров с просьбой прислать эти песни.

Атмосферу военного времени, колорит эпохи передают произведения музыкальной культуры: "Уатанды коргайман", "Буденный атланды", "Фашизмге олим", "Жауды жексен етемиз", "Биз женемиз", "Жок етемиз", "Биз Уатан баласы" и др.³²

В годы войны в радиокомитете Каракалпакстана не было звукозаписывающих

аппаратов. Но были граммофоны, с чьей помощью передавались записанные на пластинку концерты разных народов, в основном русского. Были записаны на грампластинки песни и мелодии А. Шамуратова, Ж. Шамуратова, А. Хожалепесова, И. Патуллаева, Е. Косполатова. В республике функционировали 22 радиоузла и 4248 радиоточек. В отдаленных районах и колхозах для организации радиовещания использовались и телефонные провода, создав для этого специальный график работы телефона и громкоговорителей.³³

В Нукусе не было ни клуба, ни театра, только был один летний кинотеатр и все работы театра приходилось проводить в этом летнем театре. Для работы театра это здание было тесновато. Поэтому его заново ремонтировали и реконструировали. Артисты репетировали пьесу "Алпамыс" в одной смене, а спяти часов вечера помогали строительству летнего театра. Для артистов, принимая во внимание их семьи, дали общежития в доме строительного треста столицы. Вторую половину артистов распределяли в Дом учителей. Там поселились Ж. Аймурзаев, И. Шадиев, Сапаргалиев, композитор А. А. Халимов.³⁴ Несмотря на тяжелые дни войны, на сцене театра правительственной комиссии показали музыкальную драму "Алпамыс". В составе комиссии участвовали председатель Совета Министров УзССР А. Абдурахманов, первый секретарь областного комитета партии С. Камалов, председатель Совета Министров ККАССР П. Сеитов

Наряду с показом своего искусства представители музыкальной жизни попытались и материально помочь фронту. Коллектив государственного театра присоединился к данной акции: Ж. Шамуратов, Исраилов, Ефремов, Ягодин, Бекбергенов, Д. Туманян, Ю. Шарипов, Т. Рахманова, П. Бекполатова, Н. Давкараев собрали деньги для оказания помощи фронту. 17 января 1942 г. две концертные бригады из государственного театра выезжали в командировки в районы. В тяжелые дни войны, наряду с народными поэтами и композиторами, в деле вдохновения тружеников полей плодотворно трудились многие народные баксы - жрау: Е. Косполатов, К. Тажибаев, Е. Нурабыллаев, К. Хайратдинов.

³²Уатандарлык косыклар. Торткул. 1941.

³³См. подробнее: Мадреймов Т. История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930-1990 гг. (Радиовещание и телевидение). Автореф. дисс.... канд. ист. наук. Нукус, 1997.

³⁴Шамуратова А. Шеберликтин шынына карай. Еске тусириулер . Нокис, 1984.-С.49.

Эвакуированные профессора Киевской консерватории Г. И. Компонеец и А. Кондорштилов, композиторы Д. Брайловский, И. Штейнберг, педагоги М. Заржевская, М. Плаский работали в Нукусе и Турткуле, сыграли важную роль в подготовке местных кадров, в повышении нотной грамотности. Приезжие композиторы, еще раз подтвердили истину, что музыкальный язык народов един и приняли активное участие в выпуске сборника мелодий каракалпакских поэтов композиторов "Уатандарлык косыклар", который вдохновил воюющий народ. Со второго полугодия 1942 года Каракалпакский Государственный театр перешел на постановку больших

музыкальных спектаклей при участии балетных групп, хора, симфонических оркестров: "Тахир и Зухра", "Курбан Умаров", "Алпамыс", "Рус адамлары", "Уатан ушын". В 1943 году в репертуар гостеатра были включены музыкальные драмы: "Коклен батыр", "Гарип-ашык", М. Дарибаева, "Лейтенант Елмуратов" Ж. Аймурзаева, "Султан и Санем" С. Ходжаниязова, "Нурхан" К. Яшина, "Кара журеклер" Р. Маджитова. Г. И. Компонеец и В. Г. Шафранников записывали ноты 80 песен и мелодий каракалпакского народа. Ученые НИИ при комиссариате народного образования ККАССР записывали дастаны "Кырк кыз", "Хады герей", "Жана дил", "Илим хан", "Салимжан", "Бозатау", вариант дастана "Алпамыс" Курбанбая жрау Тажибаева.³⁵ В области художественного искусства стало приятной новостью создание филармонии в мае 1944 г. в Чимбае.

Вторая мировая война останется в истории музыкальной культуры Каракалпакстана как рубеж, потому что история не знала другого такого времени, столь насыщенного героизмом. В Нукусе в то время была нехватка электричества, а также чувствовалась острая нехватка материалов для художественного оснащения спектаклей. Работа колхозных театров районов находилась на очень низком уровне. Колхозных театров нельзя было назвать театром, по причине того, что из их состава многие люди ушли, в результате чего оставалось в них по 10-12 человек. Поэтому они считались только за небольшие концертные бригады.

В сентябре 1950 г. филармония переехала в Нукус. Филармония являлась единственным национальным ансамблем. В творческом составе было 24 человека, имелся унисон- оркестр в составе 6 музыкантов, в ансамбле национальных инструментов участвовало 18 человек. В здании театра поставили 308 концертов.³⁶ В докладе руководителя управления по делам искусства при Совете Министров ККАССР А. Шамуратова на 7-й сессии Верховного Совета ККАССР (1945) отмечалось отсутствие здания для Государственного театра, нехватки специализированных кадров. Театр для детей должен был находиться в столице. Филармония находилась в Чимбае. Государственный театр, филармония, колхозные театры не имели своих современных зданий.

³⁵ Кызыл Каракалпакстан, 1944, 14 июля.

³⁶ ЦГАРК. ф.173, оп.1, д.59, л.105.

Они занимали только отремонтированные старые здания и там проводили свои работы. Характеризуя творчество драматургов времен второй мировой войны и послевоенного времени, в частности Жолмурзы Аймурзаева, критик Амет Шамуратов отметил, **что "он пишет много и пишет легко, но к сожалению, иногда плодovitость писателя и поэта идет за счет снижения качества. Наблюдается погоня за внешней формой и рифмоплетство; содержание произведений, сюжет отступают на второй план; на первое место выдвигается рифма и музыкальность, чтобы какой-нибудь баксы мог петь эти произведения"**.³⁷

Во втором параграфе **"Музыкальная культура каракалпаков 50-х годов и её своеобразие"** освещается послевоенная эпоха восстановления. Ответом на потребность времени стали дискуссии по вопросам литературы и искусства. Содержание этой дискуссии определяла не столь "критика критики", сколько более общий анализ развития культурного процесса и общественной жизни в целом. Представители музыкальной культуры Аббаз Дабылов и Садык Нурымбетов, участвуя на У1 сессии ВС Каракалпакстана 7 июля 1945 г., Пленуме Союза писателей республики 1946 г. выступили с критикой состояния искусства. В частности, А. Дабылов выступил с поэтической речью о качестве художественных произведений. Отсутствие творческой свободы в условиях эйфории победы нанесло огромный ущерб культуре, обеднило ее, искалечило многие человеческие судьбы. Народу, вышедшему из войны, тоже нужно было четко представлять себе масштабные цели, во

имя которых стоило работать, ради которых можно было преодолеть все. Так в общественном сознании появился своеобразный символ будущего - "великие стройки коммунизма" - Главный Туркменский канал, железнодорожный магистраль Кунград-Чарджоу³⁸

"Шамуратов А. Каракалпакская советская литература.

Сокращенный доклад на выездной сессии Академии наук УзССР в г. Нукус, 11 октября 1945 г. //

Бюллетень Академии наук УзССР. Ташкент, 1945. - № 9-10. - С. 29.³⁸ Сейтимбетов М. Железнодорожное строительство в Каракалпакстане. 1946-1975 гг. Автореф. дисс. канд. ист. наук. Нукус, 1994;

Султанова С. Каракалпакстан в 1946-1960 годах: узловые проблемы истории. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Нукус. 2001.

Свою мобилизующую роль эти идеи "великих строек" в первые послевоенные годы все-таки сыграла. Для народа и его музыкальной культуры твердая вера в то, что все быстро меняется к лучшему, служила достойной компенсацией трудностей и лишений.

В послевоенные годы применяя традиции фольклора и классической литературы А.

Дабылов создал такие воспевающие тружеников произведения в форме "арнау и тарип" (посвящение и восхваления), как "Аксуйрик", "Бибисанем", "Мийирхан".

Создавалось специальное Управление по делам культурно-просветительных учреждений при Совнарком Каракалпакстана (1946). Наследию каракалпакского народа противопоставлялись колорит, тон, содержание русской и европейской музыки. Было желание копирования вслепую их произведений и тем самым закрепить в искусстве республики метод социалистического реализма.

Сочиненные Ж. Шамуратовым на лирические темы музыкальные произведения "Я подарила платок", "Песня о любви", "Амударья", "Весна", "Чабанская музыка" занимали достойное место в радиовещаниях восстановительного периода. Регулярно передавались арии из спектакля "Насильно мил не будешь" С. Хожаниязова, ария Абата, песни "Айсанем", "Мой Аvez" из музыкальной драмы "Айгуль-Абат" Ж. Аймурзаева.

Тем не менее, газета "Кызыл Каракалпакстан" критиковала работу

государственной филармонии, указывала на то, что "имеют место и многие устаревшие песни, призывающие к любви, такие, как "Ялла", "Даглары", "Кашыны корсет", "Атама тан". Такие песни исполнялись на вечеринках. Для исполнения на вечеринках и на свадьбах оставались такие каракалпакские песни, как "Кыз-жигитлер айтысы", "Кызлар косыклары", "Хаужар". Что есть старого в песне "Даглары" из дастана "Саятхан и Хамра" в исполнении Жапака Шамуратова, кроме указания о том, что "беки получают много плодов". Газета критиковала репертуар государственного театра им. Станиславского, который "не отвечал требованиям, предъявляемым к музыке. Этот театр много времени дал концерты среди тружеников колхоза через радиовещание. Содержание этих концертов, не связано с политикой государства, программа их претерпевала каждодневные изменения". В ней присутствовали песни, посвященные любви, пессимистические романсы, никак не соответствующие политике. Исполнялись старые песни "Дардиннен", "Дагларай", "Олер болдым дардиннен", "Уша даглар басында". После такого отношения богатство культуры нашего народа, его обычаи, народные песни и мелодии, а также театральные программы, основанные на них, постепенно сошли со сцены.

В исследуемый период находились люди, думающие о народе, стремящиеся сохранить духовные богатства предков. Например, начальник управления по делам искусства К. Аимбетов в первой половине 1948 года рекомендовал взять на работу в государственную филармонию, в колхозные театры всех баксы, жрау республики, чтобы продолжить развитие народных песен и мелодий, а также дастанов, являющихся ценным богатством, освещающим историю прошлого.³⁹

³⁹"ЦГАРК. ф. 353, оп.1, д.251, л.49.

В марте 1949 г. в Нукусе состоялось собрание Союза писателей Каракалпакстана. В докладе А. Бегимова отмечались задачи дальнейшего развития литературы и искусства.⁴⁰ 4 июля 1949 г. Правительство ККАССР принял постановление о проведении третьей республиканской самодеятельной олимпиады детей. 12-14 июля в Нукусе участники республиканской олимпиады в количестве 270

человек выступали в таких различных жанрах, как исполнение сольной песни, групповой танец, игра на музыкальных инструментах, хоровое исполнение. 40 победителей получили направление на республиканскую олимпиаду Узбекистана, прошедшей 15 августа в Ташкенте⁴¹.

4 декабря 1949 г. Правительство и Верховный Совет ККАССР издали постановление "О праздновании 25-летия ККАССР"⁴². В проведении праздничных мероприятий, приуроченных специально к этой дате, активно участвовали работники театра республики и филармонии. К постановке на сцене готовились постановка музыкальной пьесы "Амударья бойында" Ж. Аймурзаева. Кроме того, шли репетиции таких музыкальных драм, как "Султан ханум" Сейтмуратова, "Айгул-Абат" Ж. Аймурзаева. Музыку на пьесу "Айгул-Абат" писали А. Халимов и Ж. Шамуратов⁴³.

При написании музыки на данные пьесы были использованы каракалпакские

народные мелодии, обогащенные новыми акцентами. Также в этих пьесах присутствовали музыкальные произведения, изображающие народные обычаи.

Коллектив Каракалпакской государственной филармонии во главе с А. Араловым также побывал среди колхозных избирателей и показывал там музыкальную комедию "Бахыт багында" Ж. Аймурзаева и пьесу "Биз Совет кызларымыз" С. Хожаниязова. Кроме этого, под руководством заслуженного артиста ККАССР и УзССР Ж. Шамуратова первая бригада государственного театра им. Станиславского выезжала на гастроли в Турткульский и Шаббазский район, а вторая бригада дала концерты в Куйбышевском и Кегейлийском районах.⁴⁴

В пятидесятые годы началась новая волна в музыкальной жизни Каракалпакстана! Молодой мелодист А. Султанов создал песни "Девушка садовница", "Твой взгляд", "Мы люди одной семьи". Х. Турдыкулову принадлежали песни "Гулистан", "Абадан", музыка на танцы "Валяние кошмы". А. Хайратдинов написал мелодии "Я радуюсь", "Молодая доярка", "Плодовый сад", "Арии Арыслана".⁴⁵

В эти годы в республике часто организовались состязания острословов, поэтов, известных всему миру, соревнования жрау-баксы. Находились настоящие артисты, сказители, баксы сохранившие бесценное духовное наследие. Они пели народные песни и исполняли народную музыку, которую показывали на сцене.

⁴⁰ Там же. ф. 353, оп.1, д.251, л.49.

⁴¹ Там же ф. 173, оп.1, д.13, л.86-87.

⁴² Там же. ф. 173, оп.1, д. 195, л. 104.

⁴³ Там же, д.34, л.3.⁴⁴ Там же, 7 марта.

⁴⁵ Адамбаева Т. Музыка тарауынан базы бир ойлар// Амударья.1963.-№ 10-С.13. В послевоенные годы часто проводились олимпиады, республиканские конкурсы, праздники песни. Конечно, все это являлось необходимым для области искусства, потому что это было в определенной степени вкладом в дело развития искусства. Но в то же время, все эти проводимые мероприятия и звучавшие на них песни, музыка, музыкальные драмы, музыкальные пьесы были связаны с политикой. Таким образом, "те кто думает, что 74-летняя советская история исчезла бесследно, ошибаются. Есть ценности, которые сформировались в этот период".⁴⁶ Благодаря независимости каракалпакский народ обрел возможность заново возродить многие духовные ценности. Национальная опера "Ажинияз" в постановке Г. Толегенова была поставлена впервые на сцене Ташкентской консерватории в январе 1993 г. Заслуженный работник искусства РК Турдыбай Коджасов в 1996 г. впервые поставил национальный балет "Айжамал". Ярким свидетельством возрождения традиций баксы жырау явились региональные фестивалы, посвященные памяти Жапак Шамуратова, Аимхан Шамуратовой, Айтжан Хожалепесова, Ешан Косполатова, Жаксымбая Бекмуратова, Замиры Хожаназаровой, Дауытбая Кайыпова. Огромный культурный потенциал народов нашей страны, замечательные традиции нашего искусства, известного во всем мире, несомненно, приведут к новым его достижениям. Создание нормальных условий жизни породит

общественную потребность в возрастании уровня духовности людей, а вместе с тем, и возрождению искусства.

В Заключении подводятся итоги исследования и даются выводы.

1. В каракалпакской музыкальной культуре существовал традиционализм, который будучи действительно специфической чертой восточного общества, и был той силой, которая сохраняла его достижения в сфере культуры, духовных ценностей. Традиционализм был источником преемственности поколений.

2. Процесс развития музыкальной культуры Каракалпакстана после установления советской власти протекал с одновременным изгнанием из содержания музыкального искусства нашего народа "элементов феодализма". На этой прострaнcтве сложился механизм торможения, сформировались тоталитарные духовно-идеологические институты, в виде "Пролеткульта", АПП, АПМ. Это было ошибкой эпохи, особенно в его национальном аспекте.

3. Нет сомнения в том, что были позитивные моменты культурного строительства исследуемого периода: открылся национальный театр и 13 передвижных трупп, 41 красной чайханы, 15 клубов, 43 библиотек, 61 изб-читален, одной красной юрты, 20 кино-передвижек, 6 радиоузлов, 742 радиоточек, 25 самодеятельных кружков. Однако цвета музыкальной жизни каракалпакского народа окрашены в белые и розовые цвета. Проблем было много, но и жертв было также неисчисляемые, несмотря на это культура продолжала жить и бороться.

4. Большой вклад в развитии культуры каракалпакского народа, в том числе музыкального искусства, внес один из организаторов театрального дела в крае Абдираман Утепов, председатель правительства Каракалпакстана

⁴⁶Каримов И.А. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. Ташкент: Узбекистон, 1996. С. 14.

Касым Ауезов, руководители управления искусства при правительстве Амет Шамуратов, Асан Бегимов. Нажим Даукараев, Каллы Аимбетов. И в годы жестоких репрессий со стороны советской власти, они старались сохранить национальное наследие, национальные особенности народа, выражали свободолюбивые мысли.

5. В годы второй мировой войны нашими композиторами были созданы ряд музыкальных произведений и песен на патриотические темы, темы защиты отечества. Так, М.Дарибаев создал новые варианты пьес с использованием народной музыки по мотивам героических дастанов "Алпамыс", "Маспатша".

6. В послевоенные годы музыкальная культура каракалпакского народа столкнулась с рядом трудностей. Определенное воздействие оказала на это идеологическая конъюнктура в виде постановлений о журналах "Звезда", "Ленинград", о развитии драматургии, искусства, кино.

7. Были организованы национальная филармония, оркестр народных инструментов, оркестры при государственном театре и радиокомитете. Каракалпакская музыка сумела сохранить свои национальные особенности, свой

национальный колорит.

8. Благоприятные перемены, произошедшие за годы независимости, дали возможность нашей республике развивать на высоком уровне свою музыку и искусство. Развитие музыкального искусства приобрело новый характер, заполнено новым содержанием. Возрождению национальной музыки служат традиционные музыкальные форумы народной и профессиональной музыки стран Азии и Ближнего Востока "Шарк тароналари" ("Мелодии Востока").

Исходя из исторического опыта и изучения истории музыкальной культуры народов Каракалпакстана в 1925-1950-е годы предлагаются ряд рекомендации практического значения.

Основное содержание диссертационной работы опубликовано в следующих научных статьях:

1. Саз асбаплари хэм ойын онеринин пайда болууы дереклери тууралы // Вестник ККО АН РУ, 2000, № 1. С. 40 - 42
2. Европа маданиятынын каракалпак халкынын коркем -онерине тасири // Вестник ККО АН РУ, 2000, № 4. С. 60 - 61
3. Музыка сабагын отиудин айырым маселелери // Вестник ККО АН РУ, 2002, № 1-2. С. 136 - 137. В соавторстве с С. Кенжебаевым.
4. Каракалпак музыка маданияты тарийхынан // КМУ профессор - оқытушыларынын- XXУ республикалык илимий-практикалык конференциясы материаллары. Нокус: Каракалпакстан, 2001. П-том. С.86 - 87. В соавторстве с С. Кенжебаевым.
5. Музыкальный мир Каракалпакстана второй половины 50-х годов XX века // Вестник Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, 2002. № 4. С.81 - 82. В соавторстве с Г. Ходжаметовой.
6. Саз асбаплари хэм аяк ойын онеринин пайда болууы дереклери тууралы // "Амударья", 2000, № 4. С. 88- 89

П. Палуаниязовнинг «Корак,алпогистон мусикий маданияти тарихи, (1925 - 1950 йй)» диссертация си кискача мазмуни

Диссертация иши кириш кисми, икки боп, хулоса ва фойдаланган адабиётлар руйхатидан иборат.

Кириш кисмида тадқиқртнинг долзарблиги таъкидланиб муаммонинг ишланиш даражасига муносабат билдирилган ҳамда ишнинг мак,сад ва вазифаси, унинг методологик ва назарий асослари белгиланган. Шунингдек, адабий ва архив манбалари тахлил килиниб, ишнинг илмий ва амалий киймати курсатилиб берилган.

«1925-1941 йиллардаги Крракалпогистоннинг мусика маданияти» деб номланган биринчи бобда мусика санъатининг асосий жараёнлари очиб берилган. К.оракалпок мусикий хаётида ер-сув, коллективлаштириш, индустриалаштириш, "Хужум" харакати даврлари асосий тематика сифатида гавдаланди.

Мозкур бопта "Тонг нури" театр труппасининг мусикий репертуари, давлат

театрининг 1927-1941 йиллардаги фаолияти тахлил қилинади. Диссертацияда 1936 йил апрелда Москвада қоралпоқ мелодияларининг грампластинкага ёзиб олинишининг тарихий ахамиятини алоҳида қайд этилади. 30-йилларда қаттагонликка учраган С. Мажитов, К. Аvezов қаби маданият даргаларининг фаолияти ҳам таъкидлаб утилган.

Иккинчи боб "1941-1950 йиллар Қоралпоқ мусика маданияти" да мусикий ҳаётнинг ун йиллик даври еритиб берилган. Ҳарбий давр атмосфераси, давр колорити яратилган мусикий асарлар мисолида тахлил қилинган. Г. И. Компонеев, А.Кондорштилов, В.Шафранников, Ж.Шамуратов ва бошқаларнинг ижодий портретлари тикланган.

Диссертация сунгида тадқиқотдан келиб чиқадиган яқунлар ва ҳулосалар баён қилинган. 1925-1950 йиллар Қоралпоқистон халқлари мусикий маданияти тарихини ва тарихий тажрибасини урганишдан келиб чиқиб, амалий ахамиятга эга тавсиялар баён қилинган.

Summary

The History of musical culture of Karakalpakstan.

The introduction shows the actuality of the research and goals tasks, methodological and theoretical bases. Also it includes archive and literature sources, scientific and practical importance of the work.

The first chapter entitled «Musical culture of Karakalpakstan in 1925-1941 years» states the main moment of musical art. In the musical life there were themes; land water problem, collectivization, industrialization, company «Topilis» (struggle). The musical repertoire of theatrical troupe «Tan nuri» which existed in the state theatre in 1927-1941 years is analyzed.

In the dissertation the historical importance of gramophone record of Karakalpak melody recorded in Moscow in 1936 years is pointed out.

There also mentions that S. Majitov, K. Avezov, the cultural workers, were repressed in the thirties.

The second chapter entitled «Musical culture of Karakalpakstan in 1941-1950 years» describes in decade of musical life of Karakalpakstan. The war time atmosphere, epoch colour were described in the works of musical culture. The creative portraits of G. I. Komponeytsa, A. Kondorshtilov, B. Shaffrannikov, Zh. Shamuratov and there are created as well.

In conclusion results of research and inferences are given. A practical recommendation is offered according to the historical experience and study of the History of Musical Culture of the people of Karakalpakstan in 1925-1950.

Басыуга рухсат етилген уакты 03.01.03 МПФ."Баспа" Заказ №001 Тир. 100 экз