

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

На правах рукописи
УДК 782 / 785

МАРТИРОСОВА ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕМЫ ВРЕМЕН ГОДА В КОМПОЗИТОРСКОМ
ТВОРЧЕСТВЕ

Специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

ТАШКЕНТ – 2010 г.

Работа выполнена в отделе музыки Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

Научный руководитель: доктор искусствоведения
Ибрагимов Окилхон Акбарович

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения
Янов-Яновская Наталия Соломоновна

кандидат искусствоведения
Исраилова Саида Максудовна

Ведущая организация: Государственная консерватория Узбекистана

Защита состоится «__» _____ года в ____ часов
на заседании Объединенного Специализированного Совета Д.092.11.01 при Ин-
ституте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусство-
знания Академии наук Республики Узбекистан по адресу: 100029, г. Ташкент,
пл. Мустакиллик, 2.

Тел.: (99871) 239-46-67, факс: (99871) 239-17-71, e-mail: citill1928@mail.ru

Автореферат разослан «__» _____

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат искусствоведения

Таджибаева О.К.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность работы. Возрождение многовековых традиций как фактор укрепления в сознании людей общечеловеческих духовно-нравственных ценностей обретает особую актуальность с первых дней независимости Республики Узбекистан. В этой связи, внимание искусствоведов все больше привлекают многогранные формы художественного познания законов жизни, к числу которых можно отнести воплощение темы времен года в композиторском творчестве. Уходя в прошлое эпохи, общественно-исторические формации, а мир окружающей природы по-прежнему остается для человека моделью его представлений о всеобщей гармонии. Именно поэтому все стремления человека определенным образом «упорядочить» течение времени, логически осмыслить эту непрерывную процессуальность (ведь время само по себе реально, но не ощутимо) на разных этапах исторического развития преимущественно проявляются через наблюдения за природными явлениями.

Круговорот времен года, стабильная повторяемость природного цикла находит художественное воплощение в многочисленных произведениях крупнейших представителей мировой литературы и искусства разных эпох и стилевых направлений. Обращаясь к этому объективному процессу, каждый художник выражает свое собственное видение. Но при этом исторически изменяющиеся способы художественного воплощения цикличности времени, неизменно демонстрирующие универсальную философскую идею развития культуры по спирали, и по сей день сохраняют свою актуальность. В контексте узбекского композиторского творчества тема времен года получила многоплановую интерпретацию. В частности, в произведениях композиторов Узбекистана, которым отводится в диссертации основное место, наблюдаются, с одной стороны, преемственная связь с выработанными и устоявшимися в исторической ретроспективе традициями, а с другой – видение исследуемой темы сквозь призму национального мироощущения и стиля. Базируясь на положениях, изложенных в трудах Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова¹, в настоящей работе демонстрируется глубокое освоение национальных традиций как составной части мирового культурного пространства.

Разнообразные способы воплощения темы времен года подтверждают ее статус в качестве универсальной и потенциально неисчерпаемой. Отсюда следует, что при ее изучении так важно принимать во внимание субъективные «параметры» толкования природного круговорота и, в каждом конкретном случае, осмысливать их с учетом специфики исторического, национального и индивидуального творческого мышления. В то же время, на основе обобщения частных явлений, необходимо выявление общих типологических признаков, перерастающих рамки исторического и стилевого порядка, что лишний раз подчеркивает преемственность художественных традиций в музыкальном искусстве.

¹ Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Т.: Узбекистан, 1997; Каримов И.А. По пути духовного возрождения. – Т.: Узбекистан, 1998.; Каримов И.А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Т.: Узбекистан, 1999; Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т.: Маънавият, 2008. – 176 б.

Ракурс данной работы представляется весьма актуальным и в русле приоритетного направления современного музыкознания, акцентирующего внимание на проблеме содержания музыки в ее историко-стилевой эволюции. В узбекском музыкознании такой аспект в подходе к музыкальному произведению был исследован недостаточно, что не позволяло проследить эволюцию художественных идей в исторической динамике.

Степень изученности проблемы. В музыкознании, по сравнению с другими областями искусствоведения, творческая трактовка темы времен года изучена в меньшей степени. Между тем, музыкальное искусство на протяжении своей истории накопило богатый опыт, отраженный в разнообразных способах воплощения природной цикличности. Но до настоящего времени в музыковедении отсутствовало системное изучение данной проблемы. Отдельные циклы, отражающие времена года, рассматривались музыковедами в монографических исследованиях лишь косвенно, либо затрагивались в связи с другой проблематикой, при этом в задачи не входил комплексный анализ произведений.

В процессе исследования был проработан научный материал из области музыковедения, а также смежных наук. Отметим те работы, которые активно повлияли на концепцию диссертации:

- при исследовании мифологических истоков – труды Я.Э. Голосовкера, А.А. Тахо-Годи, Ч.У. Гекерторна;
- по музыкальным трактатам средневековых ученых – работы И.Р. Раджабова, А.Б. Джумаева, А.Ф. Назарова;
- по музыкальной фольклористике – исследования И.И. Земцовского, Р.С. Абдуллаева, А.И. Мухамбетовой, Б.Ж. Аманова;
- по современному композиторскому творчеству – научные труды Б.В. Асафьева, М.Г. Арановского, Е.В. Назайкинского, В.Н. Холоповой, М.Н. Лобановой, Т.Б. Гафурбекова, Н.С. Янов-Яновской, И.И. Пунинской.

Связь диссертационной работы с тематическими планами НИР. Тема диссертационного исследования утверждена на заседании ученого совета Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (15.05.2008) и имеет непосредственную связь с тематическими планами НИР.

Цель исследования – на примере композиторского творчества показать разнообразные интерпретации темы времен года в исторической эволюции. Выявить ее различные трактовки в произведениях современных композиторов Узбекистана и обосновать связь с национальными художественными традициями.

Задачи исследования:

- последовательно обосновать исследуемую тему, показать ее универсальность и определить типологические особенности различных трактовок;
- на основе сравнительного анализа произведений зарубежных композиторов (А.Вивальди, Й.Гайдн, П.Чайковского, А.Глазунова, А.Пьяццоллы, В.Гаврилина и др.) проследить влияние историко-стилевого контекста на художественное раскрытие идеи годового цикла;
- обозначить воздействие выработанных в исторической ретроспективе моделей на современный творческий опыт, показать формирование новых под-

ходов к трактовке темы на основе комплексного анализа произведений композиторов Узбекистана (Ф.Янов-Яновского, С.Вареласа, М.Бафоева, Х.Рахимова, А.Хашимова и др.).

Объектом исследования является художественное претворение цикла времен года в композиторском творчестве в широком историческом (от конца XVIII – до начала XXI века) и географическом диапазоне. В числе отобранных для анализа произведений как образцы, относящиеся к выдающимся достижениям мировой музыкальной культуры прошлого, так и произведения современных (узбекских и зарубежных) композиторов, большинство из которых впервые исследуются в данном ракурсе. Приоритет отдан современному композиторскому творчеству Узбекистана.

Предмет исследования – программные циклические произведения узбекских и зарубежных композиторов, отражающие времена года.

Методы исследования. Специфика объекта исследования определила применение историко-типологического, сравнительного (в синхроническом и диахроническом разрезе), комплексного методов исследования.

Гипотеза исследования. Используемая методология позволила нам построить работу как доказательство гипотезы, которая, по всей видимости, применима ко всем так называемым «вечным» темам искусства и которая доказывает их право на «вечное» существование. Во-первых, к «вечным» относятся темы, которые отражают самые острые глубинные проблемы человеческого бытия, равно интересные и понятные в любую эпоху. Во-вторых, непрерывность все новых и новых воплощений объясняется тем, что именно эти темы острее других отражают конкретное историческое время.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Годичный цикл выступает как фактор безусловного постоянства, как неизменный ориентир в череде временных изменений, происходящих в самой природе. Отсюда родственные мотивы в воспроизведении бесконечности природных метаморфоз, отраженные в мифах и мистериях, которые включены в процесс годичного круговращения. Обращение к истокам толкования темы времен года у разных народов позволило пояснить интерес к ней человека и его стремление к осознанию общих незыблемых законов земного бытия.

2. Круговращение выступает как закон, управляющий миром и выполняющий функцию мерила природного времени. Не случайно в своем желании постигнуть некую высшую гармонию вселенной средствами науки или искусства человек неизменно обращается к теме времен года. Толкования темы как основы универсальной логики мироздания мы находим в восточных музыкально-эстетических трактатах, где по принципу аналогий обнаруживается глубокая связь времен года с разнообразными явлениями. Сезонная приуроченность исполнения наглядно демонстрируется и на примере календарно-обрядовых жанров, непосредственно связанных с характером земледельческих работ.

3. В интерпретациях темы времен года в композиторском творчестве на первый план выступает индивидуальное прочтение с опорой на национальные традиции. Ключевую роль играет стиль, который оказывает влияние как на сам замысел, так и на способы его воплощения: цикл концертов А. Вивальди (ба-

рокко); оратория Й. Гайдна (классицизм); цикл фортепианных пьес П. Чайковского (романтизм); балет А. Глазунова (ранний опыт модерна, символизма); цикл для инструментального ансамбля А. Пьяццоллы (необарокко); цикл песен В. Гаврилина (неофольклоризм).

4. Философско-психологическая трактовка темы времен года в ее глубинной взаимосвязи с классической восточной поэзией разнообразно представлена в вокальных циклах Ф. Янов-Яновского и цикле фресок М. Бафоева. В начале XXI века композиторы Узбекистана по-новому раскрывают тему годичного цикла. Так, в произведениях Х. Рахимова и А. Хашимова важную роль играет осмысление времен года через призму национальных традиций, при этом выявляется преемственная связь с творчеством европейских композиторов.

Таким образом, с помощью единого общего сюжета – времен года, на протяжении тысячелетий заслужившего право называться одной из основных логических универсалий, в диссертации на примерах композиторского творчества, изучается историческая эволюция музыкального содержания.

Научная новизна. Диссертация является первой работой, в которой годичный круговорот времен года предстает как многогранная и «вечная» тема для художественного воплощения. На основе большого исторического периода и разнообразного музыкального материала предпринимается попытка проследить историческую эволюцию интерпретаций темы времен года в композиторском творчестве, в самых разнообразных жанровых решениях. Новизна состоит также и в том, что весь комплекс поставленных задач впервые прослеживается и на примере творчества композиторов Узбекистана.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования и отдельные теоретические положения диссертации могут внести свою лепту в построение научной теории художественного содержания как системы отражения этапов развития музыкального мышления. Результаты изучения вариативности толкований темы времен года в композиторском творчестве могут служить материалом для дальнейших теоретических разработок в области программной музыки.

Практическая ценность состоит в расширении и обогащении воззрений о творчестве композиторов различных национальных композиторских школ, обратившихся к разработке темы времен года.

Реализация результатов. Основные положения исследования могут быть использованы в научной и педагогической практике, найти свое отражение в лекциях по истории музыки народов мира, истории музыкальных стилей, истории узбекской музыки. Разработка теории содержания позволяет повысить уровень просветительской деятельности музыковедов-лекторов.

Апробация работы. Основные положения и результаты проведенного исследования получили апробацию на Республиканской научно-практической конференции «XX-XXI асрларда бадий ижодий жараён» (06-07.05.2009) и первой Международной научно-практической конференции «Процессы реформирования системы музыкального образования» (14-15.11.2009) в г. Ташкенте.

Диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на заседании отдела музыки Института искусствознания Академии наук Республики Узбеки-

стан (06.04.2010). Прошла семинар при Объединенном Специализированном Совете Д.092.11.01 по защитах докторских диссертаций при Институте искусствознания Академии наук Республики Узбекистан (28.09.2010).

Опубликованность результатов. Основные положения диссертации отражены в 12 научных публикациях, в том числе шести научных статьях, тезисах докладов на шести конференциях (общий объем 5,5 п/л).

Структура и объем диссертации. Цель и задачи исследования предопределили его **структуру**, состоящую из Введения, Трех Глав, Заключения, Списка литературы и семи приложений. Общий объем диссертации без списка использованной литературы 160 страниц, со списком литературы 167 страниц.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность и степень изученности темы, цель, объект и предмет, методология, научная и практическая значимость исследования, определяются структура и объем диссертации.

Первая глава – **«Годичный цикл как способ познания категории времени»** – содержит четыре раздела. В первом из них – «Мифологические и религиозные истоки» – выявляется общность сюжетных перипетий, присутствующая в древнейших культах и мистериях, где различные божества предстают символами исчезновения Солнца в зимний период года и его возвращения с весной. Во втором разделе – «Музыкально-эстетические аспекты» – анализируются трактаты ученых Востока, в которых затрагиваются музыкально-эстетические вопросы, связанные со сменой времен года. В третьем разделе – «Обрядовые истоки» – рассматривается сезонная приуроченность форм обрядового фольклора. В четвертом разделе – «Циклообразующий фактор» – теоретически обосновывается проблема музыкальной цикличности во взаимосвязи с тематической канвой времен года. В данной главе выявляются разнообразные подходы к трактовке темы в композиторском творчестве, приводится обзор музыковедческой литературы.

Одним из самых ранних проявлений структурной организации времени, осмысленной человеком, был годовой цикл смены времен года. Времена года были и остаются самой распространенной и простой формой отсчета человеческого времени. Человек может разделить год на дни, недели, декады, месяцы, trimestры, кварталы, семестры, но помимо его сознания и, можно сказать, над ним существует объективная природная точка отсчета – годичный цикл времен года. Закон «постоянства – в – изменчивости», убедительно обоснованный Я.Голосовкером, проникает во все формы мышления человека – научного, бытового, художественного. В контексте данной темы имеется в виду такое «постоянство – в – изменчивости» как годичный цикл с разной частотой структурного деления: четыре времени года и двенадцать месяцев.

Истоки эволюционного процесса толкований и художественных отражений одного из вечных законов – закона цикличности природного времени – мы находим в мифах, легендах, сказаниях, обрядах, ритуалах народов мира. Мифы о божествах умирающей и воскресающей природы были распространены в древних религиях – у вавилонян, сирийцев, иудеев, египтян, греков, римлян и

других. Изучение механизмов действующих сил природы, стремление понять их гармонию, некую высшую разумность в логике природных явлений нашло отражение в древнейших открытиях, связанных с познанием мира, выведением некой «теоремы» в последовательности сезонного круговращения. Примечательно, что годичный цикл косвенно отражается в древнейших религиозных учениях. Астрономический смысл прослеживается в теогонии Зороастра. Понятие времен года фигурирует и в священной «Книге творений», где в число трех Начал, заключающих тайну мироздания, включен год.

Отдельное поле для исследования закономерностей годичного круговорота, его основополагающей функции в упорядочении самых разных явлений земной жизни и, соответственно этому, в художественном отражении, представляет собой музыкальная эстетика стран Востока. Так, для Китая и Индии характерно сопоставление музыкальных тонов не только с небесными планетами, но и временами года, частями света, явлениями природы, различными цветами и т.д. В важнейших произведениях даосизма и конфуцианства также затрагиваются музыкально-эстетические вопросы, связанные со сменой времен года.

Целый комплекс годичных закономерностей можно обнаружить в наследии Борбада – представителя музыкального искусства Средней Азии доисламской эпохи, служившего при дворе персидского царя Хосрова Парвиза (590-628). По свидетельству письменных источников Борбаду принадлежит создание 360-ти песен, каждая из которых исполнялась в строго определенный день в году. Позже данная идея получает новую научную трактовку в трактатах Кавкаби и Дервиша Али Чанги. «Вселенская гармония» музыки устанавливала связи между ее элементами и небесными светилами, а также временами года, суток, цветами, темпераментами людей. Она лежит в основе воззрений о музыке крупнейших представителей музыкальной эстетики X века – Братьев чистоты и друзей верности. Сходные тенденции можно усмотреть в композиторском творчестве XX века. Одной из них является выход на космологический уровень содержания, связанный с зодиакальными закономерностями: «Астрологическая сюита» для малого оркестра (1946) Э.Баррена; симфония №9 «Зодиак» (1952) Д.Ф.Малипьеро; цикл «Знаки зодиака» (1975-76) К.Штокхаузена.

Среди систем музыкального и эстетического воспитания, которые выдвигает средневековая восточная музыкальная наука, интересным в аспекте толкования времен года представляется дидактический трактат XI века «Кабус-намэ». В нем выстраиваются параллели не только между музыкой и временами года, но и возрастом человека, его состоянием и темпераментом. То есть, обнаруживается исток всех тех многообразных толкований годового цикла, проникающих во все исторические формы бытования музыкального искусства, начиная от обряда и получивших продолжение на протяжении всей истории развития композиторского творчества. Развернутая система соподчинений между временами года, темпераментами, струнами инструментов и другими явлениями, обнаруживается во многих музыкальных трактатах Ближнего и Среднего Востока. Стремление к построению системы мировой гармонии между макро- и микрокосмосом приводит к выработке близких друг другу доктрин, в которых каждый из составляющих элементов находится в теснейшей взаимозависимости с другими.

Цикл природных перемен естественно отражается в искусстве, и в частности, в музыке, на разных этапах его развития. Очевидно, что одна из самых ранних форм – музыка обрядовая – не могла обойти годовой цикл, так как сам обряд не только напрямую был объединен с «событиями» календаря, он был циклически организован в связи с ними. Большинство ученых указывают на архаичное происхождение календарных обрядов и песен и связывают их с древнейшими верованиями в возможность магического воздействия на силы природы, что и обусловило их сохранение на протяжении тысячелетий. Ведь весь опыт земледельца, все наблюдения над природными приметами всегда нанизывались на календарные даты. Взаимозависимость фольклорных жанров от календаря обусловлена тем, что понятия зима, весна, лето, осень – проявляются в конкретном отношении к временным процессам и напрямую связаны с характером трудовых работ в земледельческих культурах.

Календарно-обрядовый цикл находит отражение и в произведениях композиторского творчества. Одной из первых художественно-убедительных трактовок такого рода в композиторском творчестве является оратория «Времена года» Й. Гайдна. Тесная взаимозависимость с народным искусством выявляется и в цикле песен «Времена года» В. Гаврилина, стилистически примыкающего к русскому неофольклоризму. В творчестве узбекских композиторов, в частности, в четырех фресках «Времена года» для симфонического оркестра М. Бафоева и цикле «Времена года Ташкента» для оркестра народных инструментов Х. Рахимова можно отметить календарно-обрядовую трактовку праздника урожая в отдельных частях обоих циклов. Само по себе фигурирование в обоих сочинениях этого важного этапа годичного цикла земледельцев имеет глубокие корни.

Заслуживает особого внимания в связи с темой настоящего исследования идея музыковеда Рустамбека Абдуллаева об универсальности законов времени, которая позволяет проследивать их логику на различном масштабном уровне. Естественно напрашивается аналогия двух самых важных временных циклов: природного и жизненного. Здесь мы имеем дело с «двойным отражением» в художественном произведении объективного мира (годовой круговорот природных явлений и его бесконечность) и субъективного мира (жизнь человека и ее конечность). Впервые в композиторском творчестве она появляется в оратории Гайдна, где в заключительном монологе одного из главных героев – Симона сфокусирована эта идея. Уже на примере этого сочинения становится очевидным глубина и взаимопроникновение подходов к трактовке самой темы, в данном случае это совмещение календарно-обрядового и философско-психологического. Совмещение этих двух подходов значительно усложняет подтекст, заложенный в самой теме. Таким образом, испокон веков времена года определенным образом систематизировали процессы самого разного масштаба и уровня, в некотором роде объединяя течение хозяйственных, жизненных и космических циклов.

Вне зависимости от того, напрямую или косвенно получает отражение тема времен года в художественных произведениях, она всегда играет роль циклообразующего фактора. Цикличность сюитного типа представлена в произведениях композиторского творчества разнообразно. В данном случае мы имеем

дело с так называемой тематической сюитой, где контрастирующие части объединены с помощью экстрамузыкальной логики на уровне сюжета (времена года) и связаны общим художественным замыслом. Главным принципом формообразования является создание на основе этого замысла единого композиционного целого. При этом количество частей строго регламентировано программным началом. Два других циклообразующих фактора – контрастность частей и их непосредственная связь друг с другом на основе художественной целостности. Единство сюжетного движения, отражающего ритм природных перемен, позволяет говорить о драматургии цикла. При этом особый интерес представляет соединение самой темы как циклообразующего фактора с внутренними сюжетами частей, углубляющими программное начало. Образуется «два потока музыкального времени» (термин Е. Назайкинского). Первый проявляется на уровне одной части-сезона, а второй образуется одновременно, так как каждая часть подчиняется драматургическим законам на уровне циклической композиции. К числу подходов на уровне структуры можно отнести следующие типы цикличности:

- четырехчастный – деление годового цикла на четыре сезона.
- пятичастный – деление годового цикла на четыре сезона, с возвращением к исходной точке отсчета.
- двенадцатичастный – деление годового цикла на 12 месяцев (знаков зодиака).

Таким образом, развитие природы во времени изначально представлялось человеком как предустановленное, вызывающее ассоциации с движением по кругу. Мир создан и продуман свыше, в нем все предопределено и постоянно. Эта позиция достаточно четко выражена в канонических религиозных текстах. Такой взгляд на жизнь получает прямое продолжение в искусстве Древности и Средневековья. Предустановленность всех событий земного времени ведет к канонической непреложности закономерностей искусства, к единому традиционному толкованию жизненных явлений. В каждом конкретном случае менялся не взгляд на сущность объективной реальности, а ракурс. Тема времен года разрабатывалась в художественном творчестве на протяжении тысячелетий и веками служила одной из форм познания бытия. Именно эта логическая универсалия, выполняя функцию мерила природного времени, становилось тем сюжетом, с помощью которого выстраивались многообразные творческие концепции. Положения, изложенные в первой главе, доказывают бесконечность интерпретаций темы времен года. В зависимости от подхода – календарно-обрядового, картинно-изобразительного, сказочно-аллегорического, философско-психологического, космологического – тема времен года то приобретала объективную конкретность, то вплеталась как одна из «нитей» в единую и сложную ткань мироздания.

Вторая глава – **«Картинно-изобразительная трактовка темы времен года в композиторском творчестве»** – содержит четыре раздела. В первом – «Воплощение темы в XVIII-XIX веках» – в контексте общих стилистических тенденций времени и, одновременно, в связи с особенностями индивидуальной трактовки анализируются произведения А.Вивальди, П.Чайковского,

А.Глазунова. Во втором разделе – «Новые подходы к воплощению темы в музыке XX века» – проанализированы циклы А.Пьяцоллы и В.Гаврилина. В третьем разделе – «Оригинальные трактовки темы в современном композиторском творчестве Узбекистана» – рассматриваются циклы А.Хашимова и Х.Рахимова. Прослеживая способы художественного отражения цикла времен года, в каждом конкретном случае ставится задача выявить тот эмоциональный подтекст, который вкладывает композитор в это объективное явление. Кроме того, представилось важным показать различие творческих установок в зависимости от жанра. Четвертый раздел – «Времена года в музыке для детей» – обрисовывает разнообразные трактовки природного круга в циклах, адресованных детям.

Эпоха Возрождения и барокко представлена циклом концертов «Времена года» Антонио Вивальди. Композитор отталкивается от свойственного его времени восприятия мира как сложного единства, подчиняющегося высшему закону гармонии и красоты. Человек погружен здесь в течение изменчивых жизненных событий как один из элементов этой мировой гармонии. Образы инструментальной музыки разъясняются в цикле посредством поэтических комментариев (сонеты), в которых обнаруживается множество точек соприкосновения по смысловому и образному строю. Отсюда целый ряд музыкальных объединяющих факторов. Являясь знаковым произведением своего времени, цикл «Времена года» А.Вивальди предвосхищает и отдельные элементы классического стиля, такие, как гомофонный склад и целостность драматургической логики.

XIX век – период возрастающего индивидуально-личностного начала в художественном творчестве – показан романтической трактовкой темы в фортепианном цикле «Времена года» (1876) Петра Чайковского. Уже на уровне структурной организации цикла здесь просматривается характерная тенденция романтизма – тяготение к жанру фортепианных миниатюр (беглая фиксация момента, будь то пейзаж, настроение или жанровая сцена), которые объединяются в циклы. В содержательном наполнении цикла выявляется стремление показать окружающую природу с характерной для русского искусства психологизацией образов, обращение к лирике как средству передачи внутреннего мира и включение массовых жанровых сцен.

В одноактном балете «Времена года» (1899) Александра Глазунова можно выделить влияние модерна, с его культом красоты и одновременно с символистской лаконичностью, акцентами на внешней стороне окружающей действительности и декоративной детализации изображаемых явлений. Важную роль здесь играет форма, ориентированная не на процессуальность, а на остановку времени, на пребывание в одном состоянии, что проявилось в специфическом характере сюжета. Так, четыре музыкально-хореографические картины воплощают природный круговорот в сказочно-аллегорическом плане.

В цикле песен «Времена года» (1969) русского композитора Валерия Гаврилина избранный сюжет раскрывается в тесной взаимозависимости с народным искусством в русле неофольклоризма. Отсюда выбор поэтических источников (тексты изобилуют деталями фольклорного творчества) и соответствующего круга выразительных средств.

Во «Временах года» аргентинского композитора Астора Пьяццоллы применен подход к осмыслению явлений природного круга через призму такой характерной черты музыки XX века, как стилизация. Работа по жанровой модели танго определяет свойства индивидуального стиля. Используя современные средства выразительности, композитор мастерски поэтизирует этот модный танец начала века. В определенной степени цикл Пьяццоллы можно сравнить с циклом концертов Вивальди, эта параллель может быть особенно показательна в ракурсе рассмотрения первого как явления латиноамериканского необарокко.

В начале XXI века тема времен года вступает в новый этап развития, и это во многом связано с ее экологической миссией. Взаимодействие человека и природы в данный период реальной экологической угрозы обретает особый смысл. В этих условиях художники все чаще обращаются к первозданной природе, ее универсальным законам, пытаясь по-новому прочесть, осмыслить и воплотить в своем творчестве законы мироздания. Постепенно в условиях всемирной глобализации формируется «экологическое мировоззрение», суть которого в понимании взаимозависимости человека и природы.

Цикл «Времена года» для тромбона и фортепиано (2007) узбекского композитора Акрама Хашимова – четыре зарисовки образов природы, которые раскрываются посредством ассоциативной трактовки. Программные подзаголовки «Зима», «Весна пришла», «Летние прогулки», «Осенние пейзажи» фокусируют ракурс и определяют общий замысел цикла. Образно-драматургическая концепция четырех составных пьес представляет собой синтез национальных и европейских традиций. Избранный композитором тембр солирующего тромбона выступает в разных ипостасях: с одной стороны, композитор демонстрирует его технические возможности, виртуозность и широкий диапазон, а с другой – именно тембровое воплощение обогащает эмоциональную сферу и придает зарисовкам неповторимый колорит. Партия фортепиано – равноправный участник инструментального диалога, который отличает разнообразное использование фактурных приемов и темброво-красочных возможностей. Стремление к ассоциативной передаче образов подчеркивается путем ненавязчивой конкретизации подзаголовков. Образующиеся внутренние жанровые связи между пьесами, в частности это средние разделы в пьесах «Весна пришла» и «Осенние пейзажи», усиливают монолитность цикла как формы высшего порядка. Таким образом, в цикле «Времена года» А.Хашимова смена времен года предстает как объективная программная основа, как важный импульс к созданию различных образов и настроений.

Цикл «Времена года Ташкента» для оркестра народных инструментов (2009) Хабибуллы Рахимова посвящен 2200-летию столицы Узбекистана. «Местом действия» сюиты являются четыре части: «Зима в Ташкенте. Снежная буря», «Утро весны», «Лето. Танец фонтанов» и «Осень. Праздник урожая». Эти программные названия определяют образный строй, драматургию и стилистику цикла. Это сочинение – своеобразная попытка композитора по-новому «обыграть» известную тему. Обращаясь к теме времен года в городской среде, композитор попытался отразить не просто напряженный ритм и шум большого города: здесь налицо поэтизация городской жизни. При этом в цикле можно ус-

мотреть черты урбанизма – направления в искусстве начала XX века, представители которого утверждали идею главенствующей и, безусловно, позитивной роли городов в современной цивилизации. На рубеже XX–XXI веков имеет смысл трактовать термин урбанизм более обобщенно, как новую тенденцию в образном содержании искусства современности, независимо от того, какой город – восточный или западный, находит конкретное отражение в искусстве. В цикле Рахимова это современный восточный мегаполис, звуковая среда которого, воплощена в музыке не только на уровне звукошумовых эффектов. Рахимов стремится дать ей художественное осмысление. Композитор составляет цикл из контрастных музыкальных образов, каждый из которых находится в русле взаимосвязи традиционного начала и современных выразительных средств. Символично, что в заключительной части произведения цитируется две классические (макомные) мелодии – «Тошкент Ироғи» и «Тошкент Уфори». Четкая структура придает произведению стройность и целостность, благодаря чему части цикла сливаются в одну красочную, многоцветную картину. Важным фактором, отличающим раскрытие образов в цикле, является одновременное действие двух факторов – крупный план на уровне каждой части цикла и внутренняя сконцентрированность, многогранность контрастов внутри частей.

В панораме музыкальных трактовок малого природного круга отдельную сферу образуют произведения для детей. Годичный цикл времен года естественно предстает в редуцированном, облегченном варианте, с тем, чтобы ребенок легко воспринял всю информацию об упорядоченности времени и последовательности тех событий, которые происходят в каждом из месяцев года. Основным вне зависимости от жанра (песня, хор, фортепианная миниатюра) и предназначения (детская музыка и музыка для детского учебного репертуара), здесь является картинно-изобразительный принцип отображения природных явлений. В данном разделе циклы М.Коваля, С.Вареласа, Б.Гиенко, Е.Нечаева, В.Тормиса, Л.Пригожина проанализированы с опорой на методические рекомендации.

Таким образом, картинно-изобразительная трактовка темы времен года представлена в широком историческом диапазоне. Это позволило исторически проследить реализацию замысла в разнообразных стилистических условиях, на основе эстетических установок конкретных эпох и одновременно индивидуальных художественных решений.

В третьей главе – **«Философско-психологические аспекты трактовки темы времен года в композиторском творчестве»** – анализируются сочинения разных жанров, отражающие полный годичный круговорот в другом ключе. Разнородностью материала обусловлены различия в методике анализа произведений. В первом разделе – «Философско-обрядовое толкование темы» – рассматривается оратория «Времена года» Й.Гайдна, где исторически впервые в композиторском творчестве времена года связаны и с земледельческим циклом и, одновременно, с осмыслением этапов жизненного пути человека. Во втором разделе – «Восточная версификация темы» – принцип «двойного отражения» объективного и субъективного миров напрямую проявляется в ряде сочинений, связанных с восточной поэзией. На примере циклов Ф.Янов-Яновского и

М.Бафоева обосновывается философско-психологическая трактовка темы в современном композиторском творчестве Узбекистана.

Оратория «Времена года» (1800) Йозефа Гайдна анализируется с позиций философско-обрядового подхода. Вместе с тем, как композитору эпохи классицизма Гайдну свойственно определенное восприятие мира. Условно говоря, философски многогранное понимание объективной реальности приобретает у него более сложно организованный подтекст. Отсюда в поле зрения Гайдна попадает большее количество составляющих человеческого бытия: сама природа как объективная данность, труд крестьянина как обязательное условие благополучия человека, различие в восприятии времен года в зависимости от возраста и тема любви как побочная лирическая линия. К тому же, у Гайдна четко прочерчены метафорические параллели между каждым из времен года и этапами человеческой жизни. Эта идея и выступает в качестве философской сверхтемы оратории. Ответ на извечный вопрос о смысле человеческой жизни сконцентрирован в финале. Классическая тенденция проявляется также в толковании самого жанра оратории. Композитор переосмысливает его и, наполнив новым содержанием, связывает замысел с календарно-трудовым циклом. Подчеркнем, что до Гайдна современная действительность не являлась сюжетным источником оратории.

Качественное преобразование темы в музыке XX века связано с ее выходом на иной уровень косвенного обобщения, когда собственно времена года можно условно определить как субтему или «тему второго плана». На ее фоне и с ее помощью композиторы формулируют собственные взгляды на картину мира. Обычно такие произведения приобретают философски-обобщенный смысл. Наиболее наглядно такой подход предстает в «Песне о земле» (1907) Густава Малера, где идея годового природного цикла функционирует качественно по-иному. Не раскрываясь в своей последовательности, она становится составной частью сложной философской концепции сопоставления вечности, безграничности природного времени и конечности, ограниченности – человеческого.

Ключевое место в выявлении признаков философско-психологической трактовки темы уделено ее восточной версификации, которая показана в исследовании на примере произведений Ф.Янов-Яновского и М.Бафоева. В творчестве Феликса Янов-Яновского исследуемая тема представлена тремя вокальными циклами: четыре миниатюры «Времена года» (1961) для голоса и фортепиано на стихи Мацуо Басё; маленькая сюита «Элегии» (1973) для сопрано и камерного ансамбля на стихи Сумако Фукао; четыре миниатюры «Грустные песни» (2004) для голоса и фортепиано на стихи Бо Цзюй-и, Ли Бо, Оно-но Комати, Ду Фу. Уделяя основное внимание философско-психологическому аспекту раскрытия темы, композитор находит различные аспекты осмысления текучести времени, расставляет соответствующие эмоционально-смысловые акценты, выстраивает каждый раз новые ассоциативные ряды. Образное содержание избранных поэтических текстов, в раскрытии которых первостепенное значение приобретают символика и аллегорическое сопряжение смыслов, дает возможность музыкальными средствами выделить определенный аспект многозначной поэзии для раскрытия индивидуально-неповторимого замысла. Продумана сама последовательность частей цикла. Его открытие с зимы («Времена года», «Элегии») и с

весны («Грустные песни») во многом определяет эмоциональную логику развития сюжета. Можно разграничить два типа подхода к воплощению природного круга: разомкнутый круг времен года («Времена года», «Грустные песни») и замкнутый круг, с возвращением к исходной точке отсчета («Элегии»). В цикле «Элегии» процессуальность в смене времен года трактуется через призму любовно-лирического содержания, где эмоциональный романтический подтекст завуалирован иносказательностью выражения. В цикле «Времена года» находит воплощение пацифистская идея мира, отсюда особый трагизм прерванного жизненного пути, эпитафия павшим. В цикле «Грустные песни» необратимость жизненного круга и одновременно обратимость, бесконечность природного передаются через субъективное отношение героя к окружающему миру.

В четырех фресках «Времена года» (1991) Мустафо Бафоева – программной сюите, с конкретизирующими подзаголовками: «Аромат цветов» – весна; «Трудовая песня» – лето; «Праздник урожая» – осень; «Звуки из прошлого» – зима, последовательность картин природы не ограничивается изобразительно-прикладной функцией. Произведение, задуманное как музыкально-сценическое представление, было приурочено к 550-летию юбилею Алишера Навои. Времена года трактуются в нем в метафорическом ключе, ассоциируясь с этапами жизни поэта, образуя второй условно-ассоциативный план лирико-философского осмысления темы. Программное содержание раскрывается с опорой на семнадцатую беседу «О временах года и возрастах жизни людей» из поэмы «Смятение праведных» Навои. В другом произведении – «Сокровищница мыслей» («Четыре дивана») Навои уподобляет жизнь человека годовому циклу в природе, а ее ступени – временам года. Композитор М. Бафоев выстраивает природный круговорот жизненных явлений, задаваясь вопросом о смысле жизни и конечности земного пути, но одновременно здесь раскрывается исповедь героя, постигающего красоту и гармонию окружающего мира.

Таким образом, в данной главе обосновывается философско-психологическая трактовка темы в ее глубинной взаимосвязи с классической восточной поэзией, где отчетливо обнаруживается принцип «двойного отражения» объективного и субъективного миров.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ЗаклЮчении работы излагаются основные результаты исследования, сделаны обобщенные выводы. Наблюдения широкого временного и географического диапазона над способами художественного воплощения исследуемой темы в композиторском творчестве выявляют очень важное свойство искусства: безграничные возможности толкования одной темы в художественном творчестве. Годичный цикл времен года – общеизвестная тема искусства и, одновременно, бесконечное многообразие ее интерпретаций. Открытый, однонаправленный во времени сюжет – и, одновременно, разнообразие способов организации на его основе целостных композиций. Очевидность замысла – и, одновременно, многоаспектность его воплощений. Все вышеперечисленные свойства вырастают из целого комплекса факторов: социально-исторического контекста, мировоззрения эпохи, стадии развития художественного мышления, ценност-

ных критериев, таланта и профессионализма художника. Именно здесь формируется тот образно-смысловой подтекст, который способствует созданию индивидуально-неповторимых и емких по содержанию интерпретаций общечеловеческих или так называемых вечных тем в искусстве, которые всегда выступают своего рода зеркалом, отражающим конкретное время и его особенности.

Необходимо подчеркнуть, что тема времен года как содержательная основа особенно гибко укладывается в различные жанровые виды (макроцикл концертов, оратория, балет, цикл фортепианных пьес, камерно-инструментальные и камерно-вокальные циклы, циклы для симфонического оркестра и циклы для оркестра народных инструментов), которые, в свою очередь, во многом определяют особенности ее трактовки. Интересно, что в каждом случае выбор жанра также в определенной степени продиктован особенностями стиля композитора.

Проделанная работа позволила выявить, что на каждом историческом этапе времени года, как одна из вечных тем в искусстве, удивительным образом репрезентирует специфику взаимодействия человека со средой своего обитания, проблематику социума и природы в художественном творчестве. На рубеже третьего тысячелетия, когда реальная угроза экологического кризиса заставляет людей все чаще задумываться, с одной стороны, об уникальности внутреннего мира человека, а с другой – о хрупкости мира окружающей природы, тема времен года не утратила своей актуальности. Именно в художественном творчестве идея гармонии/дисгармонии человека и окружающего мира в самых различных аспектах встает особенно остро. Отсюда возросшая экологическая роль темы времен года в современном искусстве.

Результаты исследования рекомендуется использовать:

1. При исследовательской работе, связанной с изучением программной музыки в аспекте историко-стилевой эволюции.
2. В дальнейших научно-исследовательских работах, посвященных различным жанровым сферам творчества современных композиторов Узбекистана.
3. В педагогической практике. Отдельные материалы диссертации применялись в качестве методических разработок, а также нашли отражение в содержании курса «История музыки народов мира» на кафедре истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана.
4. В качестве материала, позволяющего расширить представления композиторов о разнообразных интерпретациях одной темы в различных стилистических условиях и возможностях создания на ее основе многообразных творческих концепций.

Универсальные идеи и явления могут привлекаться для доказательства как художественных, так и научных концепций. Тема годового цикла независимо от конкретной цели обращения к ней всегда выступает как символ высшей логики временных процессов, а многогранность ее толкований всегда основана на общечеловеческих ценностях и вечном стремлении к высокому уровню художественного обобщения. Это подтверждает актуальность и необходимость ее дальнейшего изучения.

4. СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Мартиросова Ж. Музыкальное воплощение времен года. Тема с вариациями // Звезда Востока. – Ташкент, 2009. – №1-2. – С. 153-160.
2. Мартиросова Ж. Умрнинг тўрт фасли // Театр. – Тошкент, 2009. – №4. – Б. 40-41.
3. Мартиросова Ж. Йил фасллари ва мусиқа // San'at. – Тошкент, 2009. – №3. – Б. 32-36.
4. Мартиросова Ж. Хабибулла Рахимов. «Времена года Ташкента» // San'at. – Ташкент, 2010. – №1. – С. 27-29.
5. Мартиросова Ж. Ижод ва имконият (Композитор Акром Ҳошимов суратига чизгилар) // Театр. – Тошкент, 2010. – №2. – Б. 29-30.
6. Мартиросова Ж. Интерпретация темы «Времена года» в вокальных циклах Феликса Янов-Яновского // Ўзбекистон санъати: ўзига хослик ва интеграция жараёнлари: Материалы молодежной научно-практической конференции. – Ташкент: Научно-исследовательский института искусствознания Академии художеств Узбекистана, 2006. – С. 62-64.
7. Мартиросова Ж. «Времена года» М. Бафоева. (Нетрадиционный взгляд на традиционную тему) // Ўзбекистон санъати: анъаналар ва ижодий изланишлар: Материалы молодежной научно-практической конференции. – Ташкент: Научно-исследовательский института искусствознания Академии художеств Узбекистана, 2007. – С. 68-69.
8. Мартиросова Ж. Преображения танго в цикле «Времена года» Астора Пьяццоллы // Музыкальное искусство и современность: Материалы общевузовской научно-теоретической педагогической конференции. – Ташкент: Государственная консерватория Узбекистана, 2008. – С. 169-175.
9. Мартиросова Ж. Цикл песен «Времена года» В. Гаврилина в аспекте неофольклоризма // Музыкальный и духовный мир современной молодежи: Материалы научно-практической педагогической конференции. – Ташкент: Государственная консерватория Узбекистана, 2009. – С. 123-127.
10. Мартиросова Ж. Концерты «Времена года» Антонио Вивальди в контексте музыки эпохи барокко / Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Сб. статей. – Ташкент, ГКУз, 2009. – Выпуск VI. – С. 89-103.
11. Мартиросова Ж. Цикл «Времена года» Акрама Хашимова // Ташкент и развитие музыкальной культуры Узбекистана: Материалы научно-практической педагогической конференции. – Ташкент: Государственная консерватория Узбекистана, 2009. – С. 240-247.
12. Мартиросова Ж. Циклы «Времена года» как фактор детского музыкального воспитания // Процессы реформирования системы музыкального образования: Материалы первой международной научно-практической конференции. – Ташкент: Государственная консерватория Узбекистана, 2009. – С. 84-90.

Санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражасига талабгор
Мартиросова Жанна Александровнанинг 17.00.02 – мусиқа санъати
ихтисослиги бўйича “Композиторлик ижодиётида йил фасллари
мавзуси талқини” мавзусидаги диссертациясининг

РЕЗЮМЕСИ

Таянч сўзлар: йил фасллари, талқин, услуб, сюжет, ғоя, ижодий ёндошув, туркум.

Тадқиқот объекти: композиторлар ижодида йил фасллари туркумининг кенг тарихий (XVIII аср охиридан то XXI аср бошига қадар) ва жуғрофий кесимдаги бадиий талқини. Таҳлил учун танланган асарлар ичида ўтмиш жаҳон мусиқа санъатининг мумтоз намуналари билан бир қаторда замонавий (ўзбек ва хорижий) композиторлар асарлари ҳам ўрин олган. Уларнинг аксарияти илк бор тадқиқ қилинмоқда.

Ишнинг мақсади – композиторлик ижодиёти мисолида йил фасллари мавзусининг хилма-хил талқинларини тарихий тадрижиётда кўрсатиб бериш, унинг замонавий Ўзбекистон композиторлари асарларида турлича намоён бўлишини аниқлаш ҳамда миллий бадиий анъаналар билан боғлиқлигини асослаб беришдан иборат.

Тадқиқот методлари: тадқиқот объекти тарихий-типологик, синхроник ва диахроник қиёс ва мажмуавий услубий ёндошувларнинг муштарак қўлланилишини тақозо этди.

Олинган натижалар ва уларнинг янгилиги: мусиқа санъатида йил фасллари мавзусининг турлича талқин тадрижи илк бор илмий кузатилди. Тадқиқот давомида эришилган айрим натижа ва назарий ҳолатлар бадиий мазмун назариясининг илмий асосларини шакллантиришда, шунингдек, ижодий тафаккурни ривожланиб боровчи мураккаб тадрижий тизим сифатида англашда аҳамиятли бўлиши мумкин.

Амалий аҳамияти: турли миллий композиторлик мактаблари намоёндалари томонидан йил фасллари мавзусининг ижодий талқини хусусидаги илмий тасаввурларни кенгайтиришга, ҳамда мусиқашунослик фанини шу йўналишдаги янги мусиқий асарлар тадқиқоти билан бойитишга кўмак беради.

Татбиқ этиш даражаси ва иқтисодий самарадорлиги: диссертация материаллари Ўзбекистон давлат консерваториясининг Мусиқа тарихи ва танқид кафедрасида олиб бориладиган “Жаҳон халқлари мусиқаси тарихи” курси бўйича маърузалар матнида ўз аксини топган.

Қўлланилиш (фойдаланиш) соҳаси: тадқиқот иши илмий ва педагогик амалиётда, шунингдек, “Жаҳон халқлари мусиқаси тарихи”, “Мусиқий услублар тарихи”, “Ўзбек мусиқаси тарихи”, “Маданиятшунослик” каби ўқув фанларининг маърузалари мазмунида кенг қўлланилиши мумкин. Илмий иш материаллари маърузачи-мусиқашуносларнинг маърифатчилик фаолияти самарадорлигини оширишга имкон беради.

РЕЗЮМЕ

диссертации Мартиросовой Жанны Александровны на тему
«Интерпретация темы времен года в композиторском творчестве»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Ключевые слова: времена года, стиль, интерпретация, сюжет, замысел, творческий подход, цикл.

Объект исследования: художественное претворение цикла времен года в композиторском творчестве в широком историческом (от конца XVIII – до начала XXI века) и географическом диапазоне. В числе отобранных для анализа произведений – классические образцы мировой музыкальной культуры прошлого и произведения современных (узбекских и зарубежных) композиторов, большинство из которых впервые исследуются в данном ракурсе.

Цель работы: на примере композиторского творчества показать разнообразные интерпретации темы времен года в исторической эволюции, выявить ее различные трактовки в произведениях современных композиторов Узбекистана и обосновать связь с национальными художественными традициями.

Методы исследования: объект исследования определил применение историко-типологического, сравнительного (в синхроническом и диахроническом разрезе) и комплексного методов исследования.

Полученные результаты и их новизна: впервые прослеживается историческая эволюция разнообразных интерпретаций темы времен года в музыкальном искусстве. Результаты исследования и отдельные теоретические положения диссертации могут внести свою лепту в построение научной теории художественного содержания как сложной эволюционирующей системы отражения этапов развития художественного мышления.

Практическая значимость: состоит в расширении воззрений о творчестве композиторов различных национальных композиторских школ, обратившихся к разработке темы времен года, способствует обогащению музыковедения исследованиями новых произведений современной музыки.

Степень внедрения и экономическая эффективность: материалы диссертации нашли отражение в курсах лекций «История музыки народов мира» на кафедре истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана.

Область применения: основные положения исследования могут быть задействованы в научной и педагогической практике, найти свое отражение в лекциях по «Истории музыки народов мира», «Истории музыкальных стилей», «Истории узбекской музыки», «Культурологии». Материалы научной работы позволяют повысить уровень просветительской деятельности музыковедов-лекторов.

R E S U M E

Thesis of Martirosova Zhanna Alexandrovna
on the scientific degree competition of the candidate of sciences in art
on speciality 17.00.02 – musical art, subject:
“Interpretation of the Seasons Theme in the Art of Musical Composition”

Key words: The seasons, style, theme interpretation, subject, concept, creative approach, cycle.

Subjects of research: Artistic representation of the season cycle in the art of musical composition in a broad historical (from the end of the 18th to the early 21st century) and geographical range. Pieces selected for the analysis include classical specimens of world musical culture of the past and works by modern (Uzbek and foreign) composers, most of which are studied in this perspective for the first time.

Purpose of work: Using the art of composition as example, to demonstrate various interpretations of “the seasons” theme in its historical evolution, to identify its different renditions in the works of contemporary Uzbekistan composers and to prove their connection with national artistic traditions.

Methods of research: The object of research determined the application of historico-typological, comparative (synchronic and diachronic) and holistic methods of research.

The results obtained and their novelty: This is the first attempt to trace the historical evolution of various interpretations of the seasons theme in the musical art. The results of the study and some theoretical theses of the dissertation can contribute to the construction of scientific theory of artistic content as a complex evolving system reflecting stages in the development of creative thinking.

Practical value: is in broadening the knowledge about the art of composers representing different national schools of composition, who developed the seasons theme, and in contributing to the enrichment of musicology with studies of new contemporary music pieces.

Degree of embed and economic effectiveness: The dissertation materials have been used in the lecture course titled “History of World Music” taught at the department of music history and criticism of the State Conservatory of Uzbekistan.

Field of application: The key theses of the study could be used in academic work and pedagogical practice, in lectures on the history of world music and musical styles, and the history of Uzbek music, as well as in cultural studies. The outputs allow enhancing the standards and effectiveness of education activities performed by lecturers-musicologists.